



LAURIE PORTE UN BUSTIER. COMME ÇA, ELLE AURA L'AIR NUE SI ON LA FILME À PARTIR DES ÉPAULES.



MES MAINS TREMBLENT... C'EST LA SCÈNE LA PLUS IMPORTANTE DE TOUT LE FILM, JE N'AI PAS ENVIE DE LA FOIRER.

ON FAIT AUSSI VITE QU'ON PEUT, MAIS TU NE DOIS SURTOUT PAS BOUGER, D'ACCORD ?



J'AI FAIT LE COCON EN MOUSSELINE, AVEC QUELQUES MORCEAUX DE VELCRO POUR POUVOIR LE FERMER...

... ET SOUVIENS-TOI DE GARDER LES YEUX FERMÉS JUSQU'À CE QU'ON TE DISE : « OUVRE » !



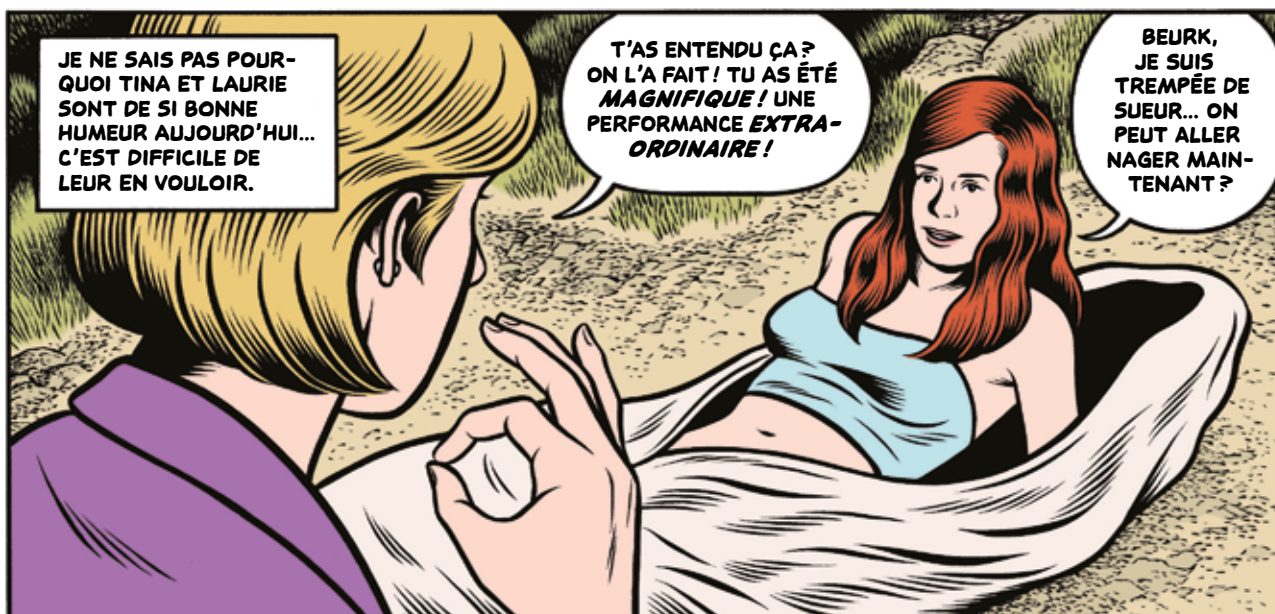
CE N'EST PAS TRÈS BIEN FINI, MAIS J'AI FAIT DU MIEUX QUE J'AI PU.

BRIAN ? TU ATTENDS QUOI ?
ALLONS-Y !



OKAY... FAIS ATTENTION À NE PAS AVOIR LE VISAGE DE TINA DANS LE CADRE... SEULEMENT SES MAINS.

MEC, JE SAIS CE QUE JE FAIS... ON EN A PARLÉ DES MILLIERS DE FOIS !





... PEUT-ÊTRE QU'ON
POURRA EN TIRER
QUELQUE CHOSE ET
FINIR AVEC UN FILM
À PEU PRÈS DÉCENT.

