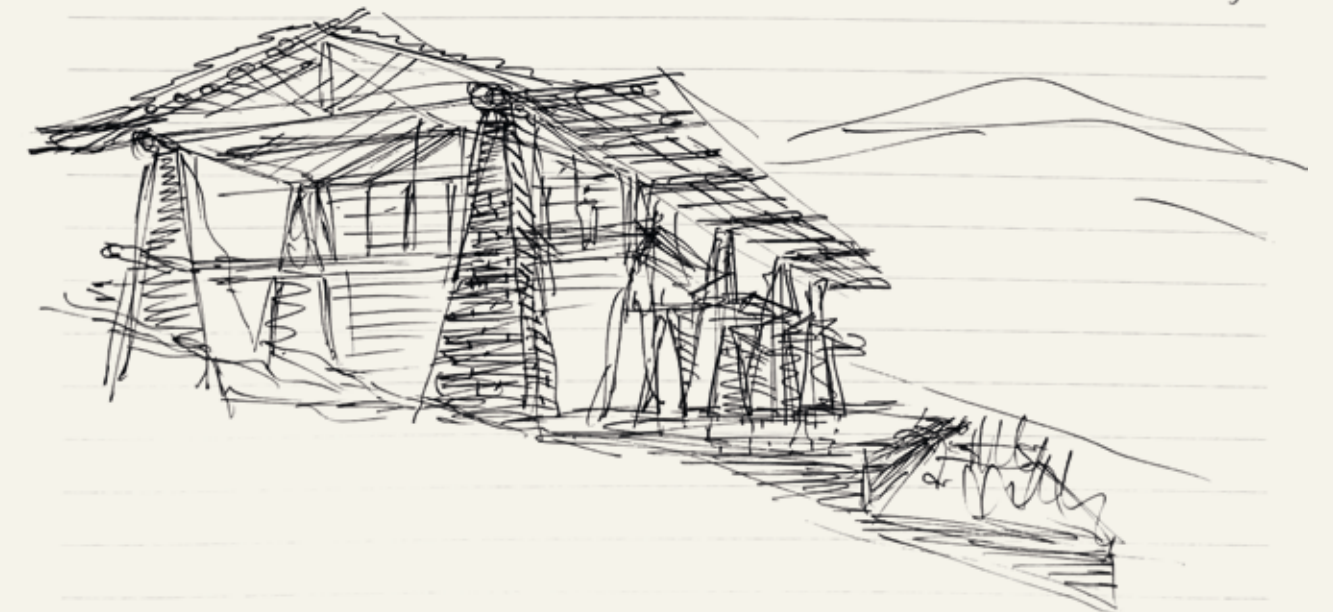
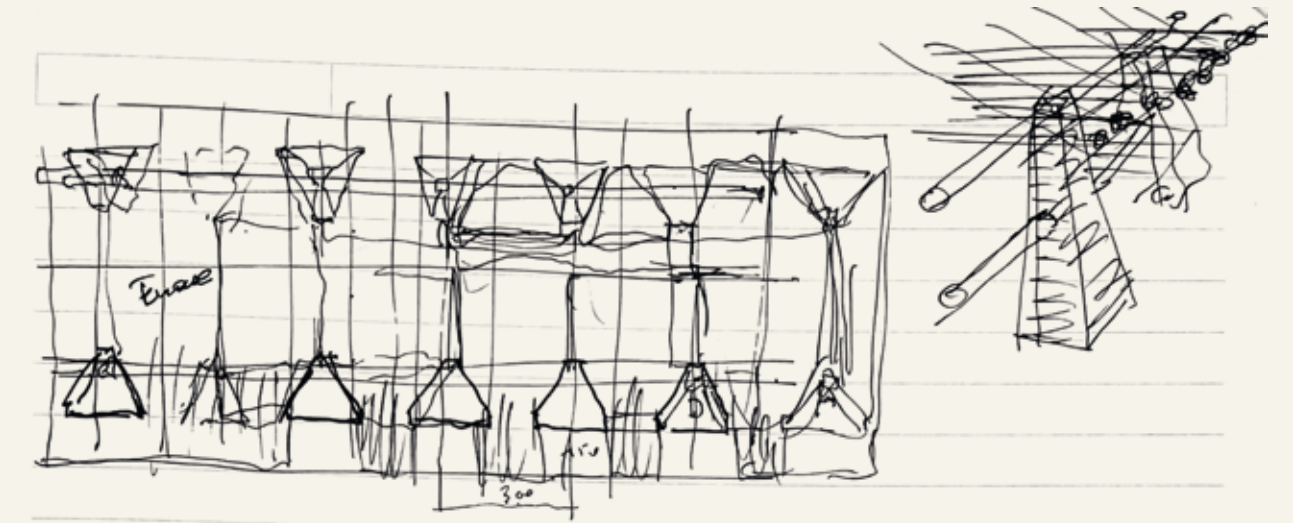




Une maison dans le Vercors
Rencurel, Isère, Auvergne-Rhône-Alpes – France

C'est sur le flanc ouest d'une courte vallée du nord du Vercors qu'une famille de citadins a choisi d'établir son lieu de villégiature. Au fond de la vallée, le village de Rencurel, son clocher pointe vers le soleil qui se lève derrière de hautes barres calcaires. Depuis la vallée de l'Isère, il faut grimper le long de spectaculaires falaises de plusieurs centaines de mètres de haut pour venir se réfugier dans cette maison qui ressemble à une bergerie.

À 950 m d'altitude, le lieu est pastoral et la montagne est belle. En pente et orienté vers l'est, le terrain jouit des premiers rayons du soleil levant et d'un spectacle qui vire du vert au blanc suivant les saisons.

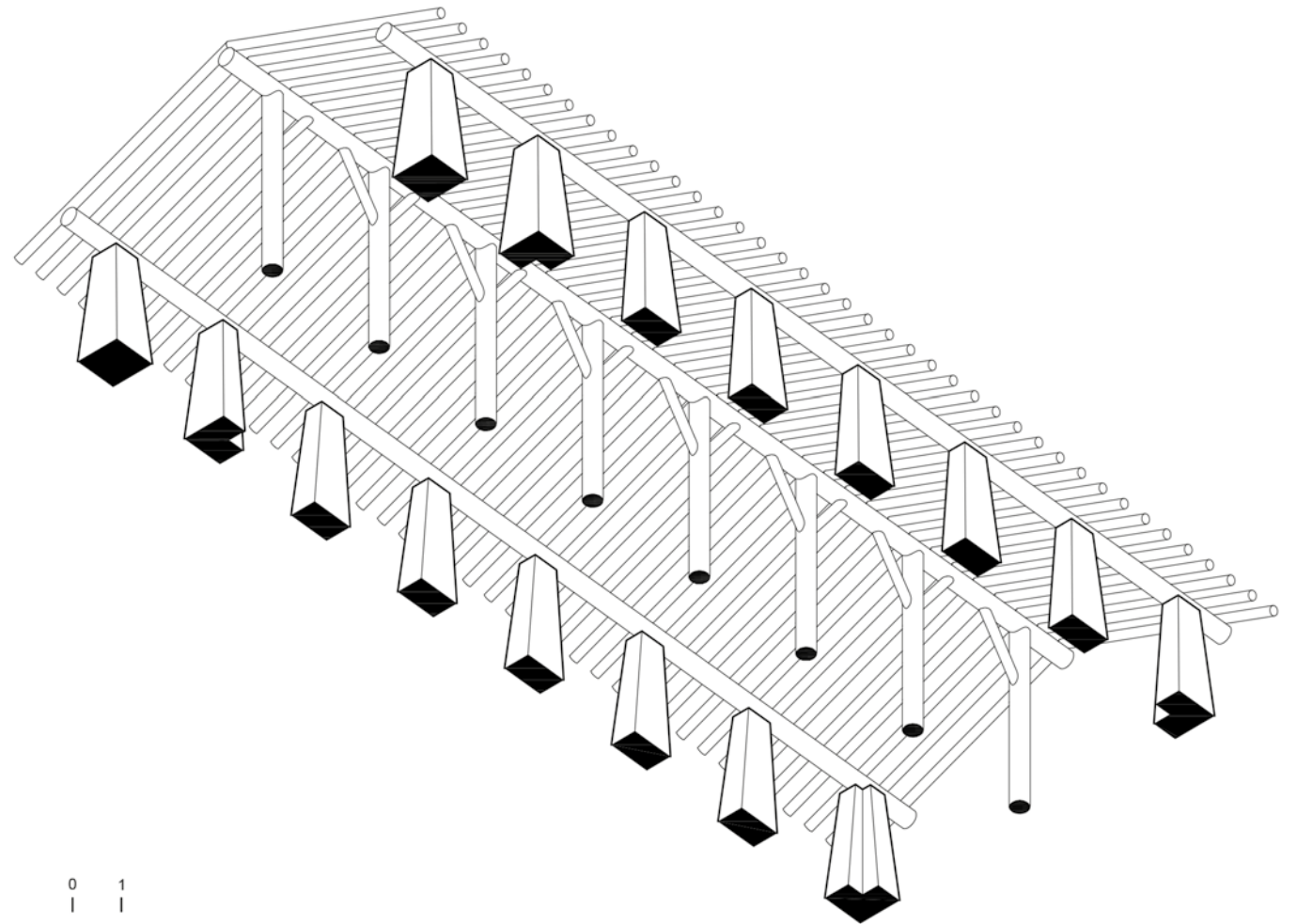
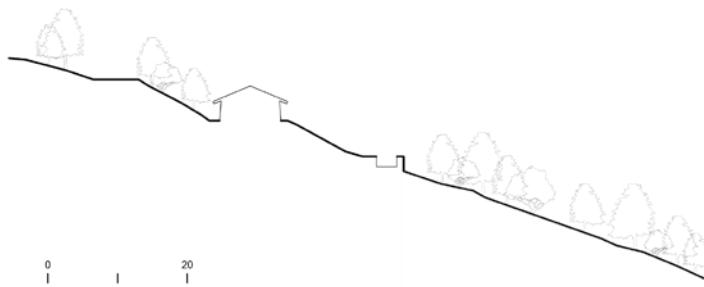
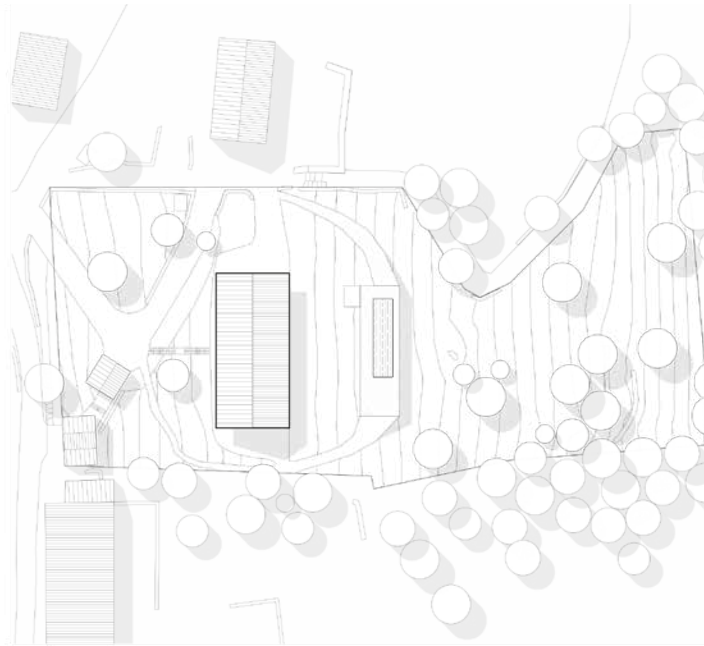
La maison est solidement ancrée sur la pente par un alignement de piliers massifs et pesants en pierre. Ils portent une charpente rustique en troncs écorcés d'épicéas, qui soutient la toiture métallique débordante afin de protéger la vie qui vibre en dessous. Au sud, un large préau prolonge le séjour pour profiter en toute saison du soleil transparent de la montagne. Un bardage de mélèze non déligné clôture l'espace entre les piliers de pierre. Pierre et bois, deux matières naturelles en harmonie avec la montagne environnante.

Comment le vernaculaire peut-il inspirer une réalisation contemporaine? En montagne, le climat rigoureux impose des réponses solides. Les troncs massifs d'épicéas juste écorcés proviennent des forêts alentour et sont usinés à moins de 10 km. Les assemblages de la charpente sont peu sophistiqués. Les piliers tronconiques diffusent la charge sur le sol en opposant leur stabilité aux mouvements sismiques.

Sous son large toit, la maison se prolonge au sud pour profiter du soleil en hiver et de l'ombre fraîche de l'altitude en été. Les chambres bénéficient des vues sur la montagne dressée de l'autre côté de la vallée.

La famille abritée ici nous fit confiance pour une architecture simple et nature comme un vin sans sulfite! Mais faire simple est extraordinairement difficile, alors que le geste est facile. Il faut une grande discipline et une maîtrise des matières mises en œuvre pour que celles-ci ne débordent pas la stricte expression due à leur qualité.

Car la montagne est belle et bien que l'hiver soit déjà venu, nous resterons comme les bergers de Giono à croire que la vie peut s'écouler heureuse dans une simple bergerie, crèche de début du monde.







Complexe œnotouristique à Rasova
Judet de Constanta – Roumanie

À l'est de la Roumanie, le Danube arrivant de l'ouest de l'Europe bute sur des collines de loess qui le détournent vers le nord avant qu'il ne rejoigne la mer Noire à quelques dizaines de kilomètres. Dans cette indolente courbe s'est établi le bourg de Rasova, au pied des collines face au fleuve.

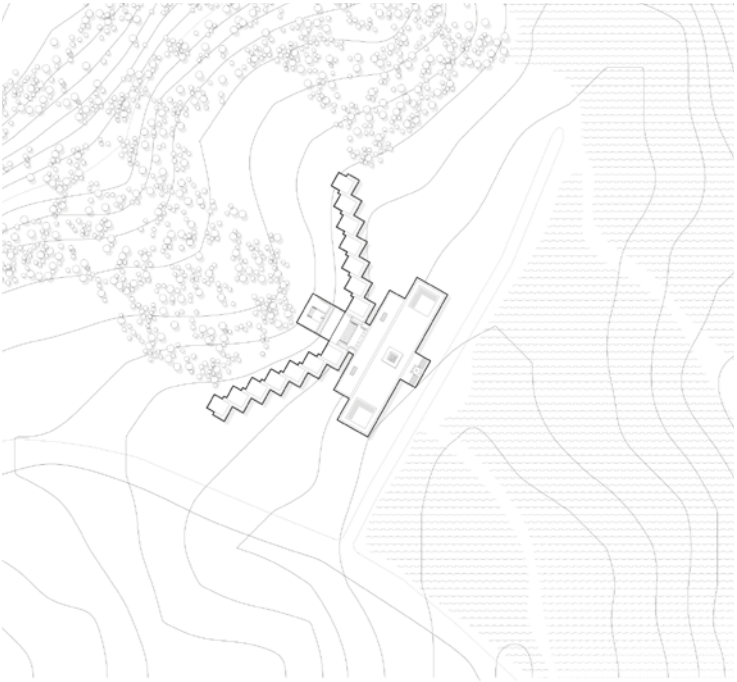
Les collines propices à la culture de la vigne, consacrées au vin à l'époque romaine, furent dédiées plus récemment au raisin de table. Sur l'une de ces collines dominant le Danube et plongeant loin vers l'horizon, un passionné de vin s'est établi pour renouer avec la viticulture.

L'ambition fut de réunir dans ce site un lieu de production et d'accueil pour partager l'amour du vin et de la musique. Une cave avec toutes les fonctions nécessaires à la production d'un vin de qualité est complétée d'un restaurant gastronomique, de salles de séminaires, de lodges et de thermes. Une scène extérieure accueillera les concerts de musique devant le paysage grandiose du Danube.

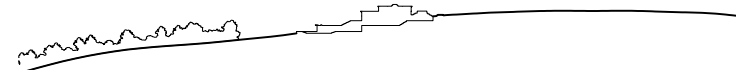
Le site en pente douce vers le Danube induit la logique d'organisation du projet. La cave viticole, élément majeur, domine l'ensemble. Puis par gradins descendants vers l'ouest et le fleuve, le restaurant et les salles de séminaires, les lodges déployés en deux ailes ouvertes et, plus bas, les thermes. Cette implantation a généré deux axes perpendiculaires.

La production viticole définit « l'axe du vin » nord-sud et croise « l'axe de l'eau » qui suit le talweg descendant vers l'ouest. Au croisement de ces deux axes, le chai d'élevage du vin devient le lieu symbolique du projet.

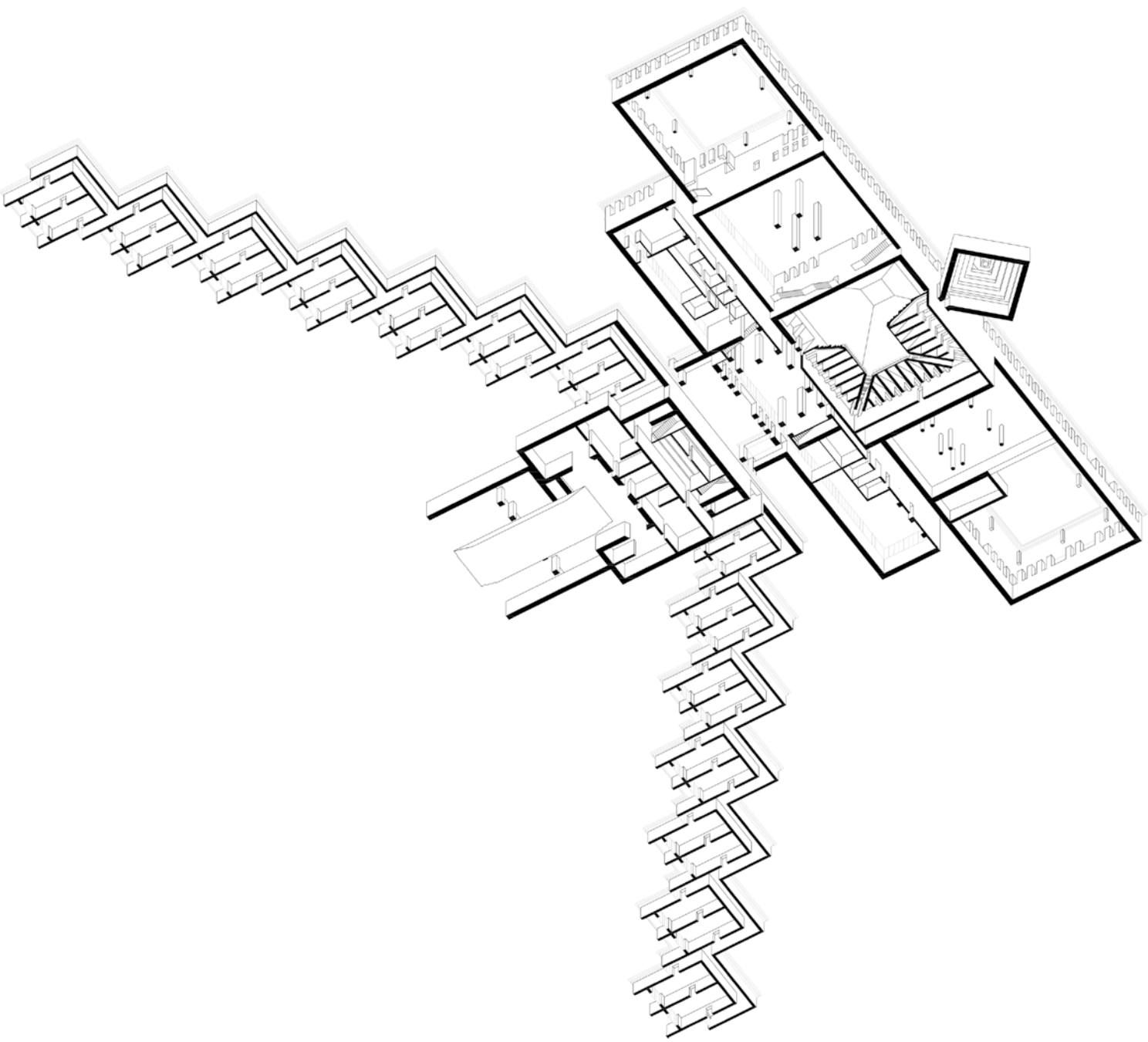
Le chai à barriques en forme d'amphithéâtre surmonté d'une pyramide rassemble les thèmes du vin et de la musique. Au fond de ce chai gradiné, des musiciens diffuseront leurs accords pour les convives et l'harmonie du vin. De récentes thèses auraient démontré que la pyramide est une forme assurant un excellent élevage du vin. Force sera de le constater. La présence de ruines romaines en pierre massive structurale prouve que ce type de construction existe depuis longtemps dans cette région de Roumanie. Des alignements simples de colonnes de 1 × 1 m sur un rythme de 1 m furent la base conceptuelle du projet. L'architecture devient un simple alignement de colonnes disposées en gradins. Malgré sa dimension imposante, l'édifice se déploie discrètement sur la pente où il s'enfouit. Depuis le lointain, son horizontalité révèle le mouvement collinaire.



0 100 N



0 100



0 10

