

Le roi en sécurité



Emma : Tu te souviens que nous avons parlé de l'importance du roi et du fait de le garder en sécurité ?

Paul : Oui...

Emma : Eh bien, il y a un mouvement spécial qui permet d'y parvenir de manière efficace.

Paul : Ah oui, j'en ai entendu parler, mais je ne me souviens plus de quoi il s'agit.

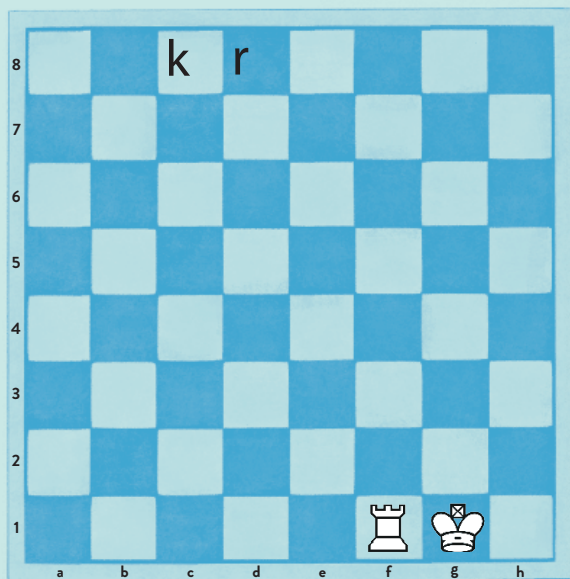
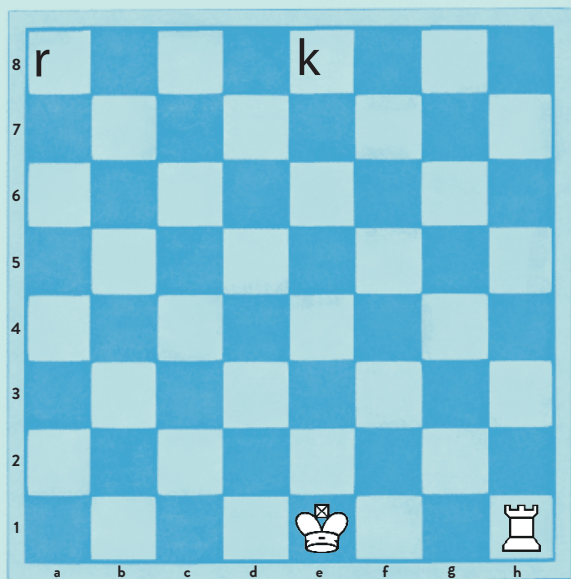
Emma : Je te donne un indice...
Tu désobéis à trois règles quand tu le fais !

1. Tu bouges deux pièces en même temps.
2. Tu déplaces le roi de deux cases.
3. La tour saute par-dessus le roi ou le contourne.

Paul : Je sais exactement ce dont tu parles.
C'est le **roque**.

Emma : Exactement ! C'est la danse entre le roi et la tour.





Paul : Le roque peut être effectué dans certaines conditions. Tout d'abord, il ne doit y avoir aucune pièce entre le roi et la tour. L'espace doit être dégagé.

Ensuite, il faut que ni la tour ni le roi n'aient bougé depuis le début de la partie. Dans le dessin ci-dessus, les Blancs peuvent roquer en déplaçant leur roi de deux cases vers sa tour – en g1. Dans le même mouvement, la tour blanche s'installe en f1. On parle ici du **petit roque**, qui met en jeu un déplacement limité.

De l'autre côté de l'échiquier, les Noirs peuvent aussi roquer. Le roi noir se déplace de deux cases pour se poser sur c8 et la tour noire parcourt 3 cases pour se retrouver en d8. Ce mouvement, qui nécessite un plus grand déplacement de la tour, est appelé **grand roque**.

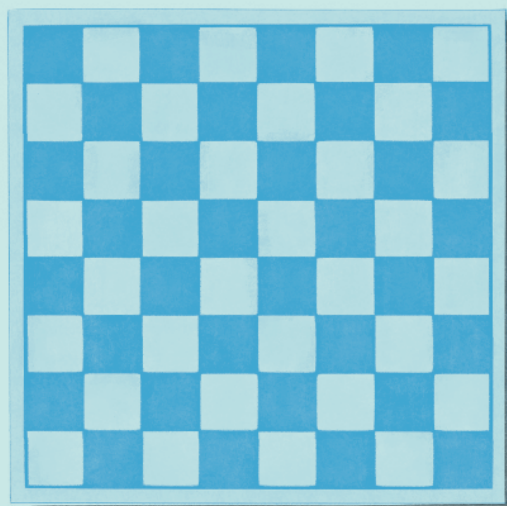
Après les roques, on aboutit à la position ci-dessus.

Emma : Mais en quoi ce mouvement protège-t-il le roi ?

Paul : Parce qu'il y a habituellement d'autres pièces sur l'échiquier et que cela permet à une rangée de pions de garder le roi. Je vais te montrer : installons les pièces en position de départ.

Emma : OK. D'ailleurs, j'ai une super méthode pour bien se souvenir de leur emplacement.

Installer les pièces



Emma : Tout d'abord,
regardons l'échiquier vide.

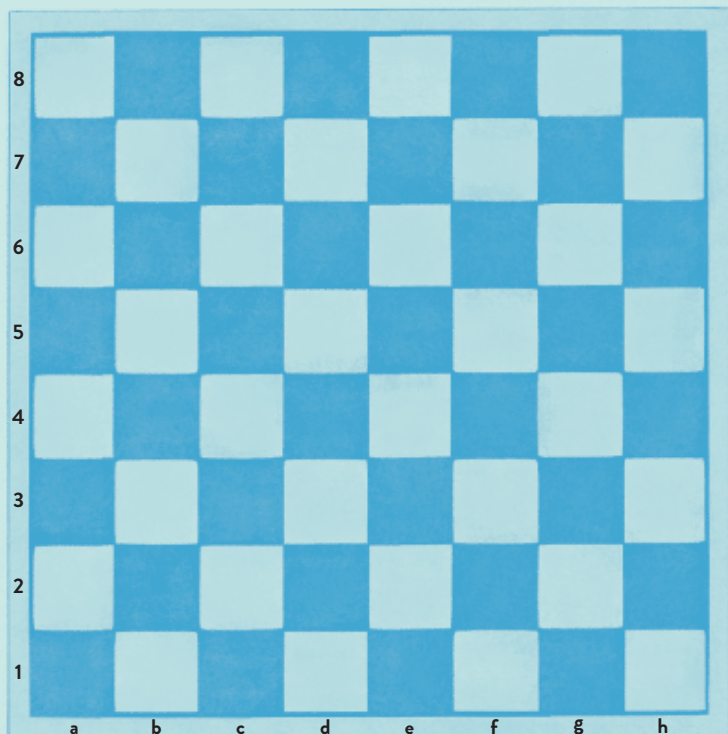
Paul : Attends Emma, il y a
quelque chose de bizarre
avec cet échiquier...

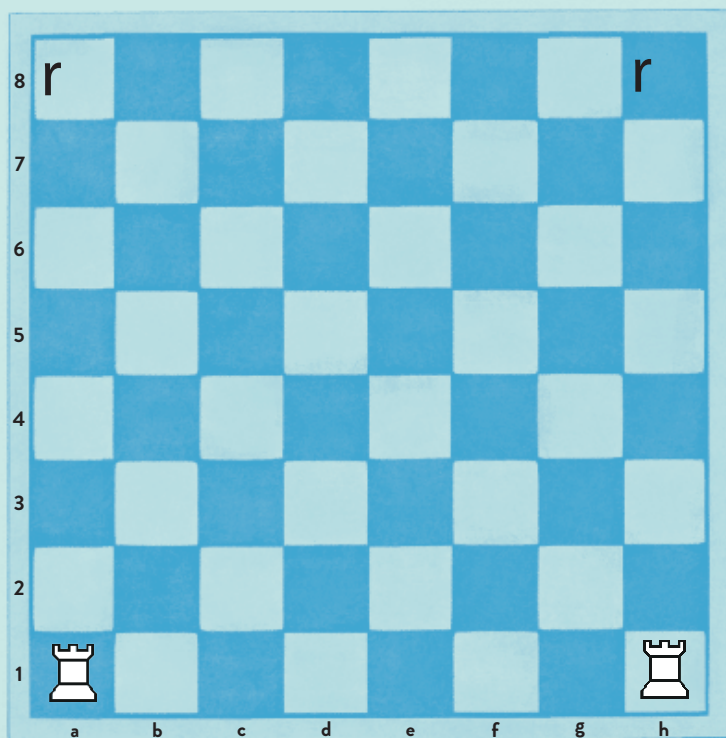
Emma : Que veux-tu
dire ? C'est un échiquier
ordinaire !

Paul : Oui, mais il est placé
dans le mauvais sens !

Emma : Bravo ! En effet,
**chaque joueur doit avoir
une case blanche à sa
droite.**

Voilà comment l'échiquier
doit être positionné.



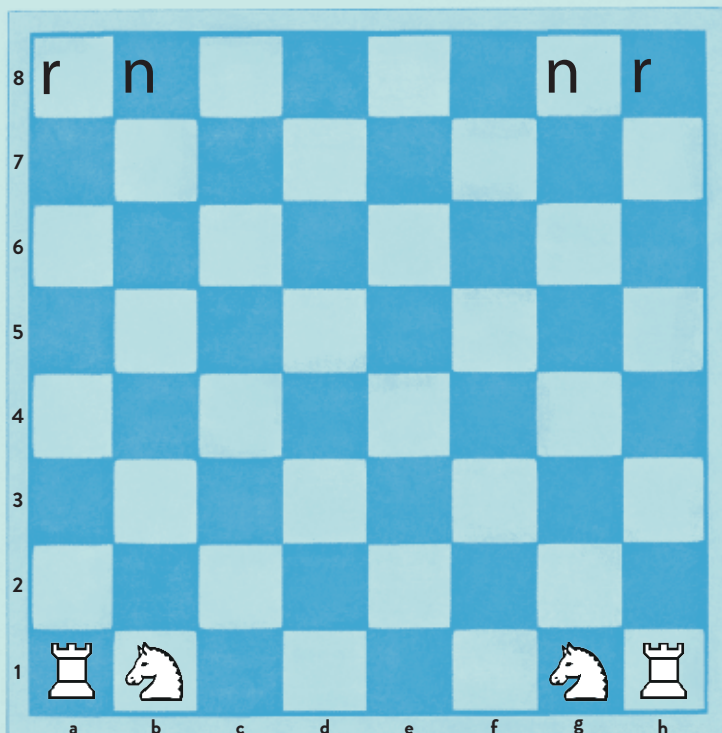


Paul : Je crois que ce sont les grosses pièces qui paraissent les plus difficiles à placer. Si on commençait par elles ?

Emma : OK, alors voyons d'abord les tours. Elles représentent le château où les autres vivent et doivent donc être positionnées dans les coins.



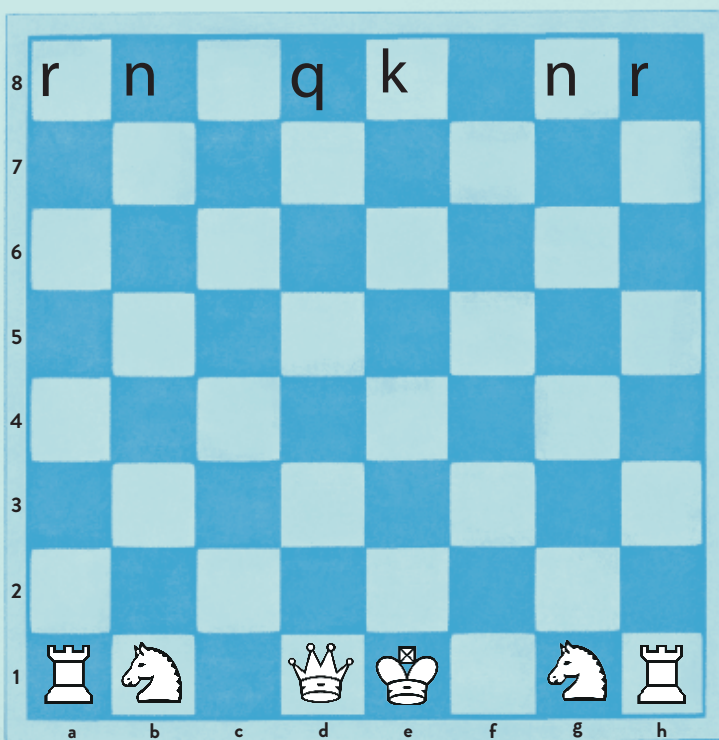
Les cavaliers se placent ensuite près des tours, pour pouvoir protéger le château et ses habitants.



Maintenant, installons le roi et la dame au milieu, sur leur trône, en faisant attention à qui est à gauche et qui est à droite.

Paul : Tu m'as dit que la dame était toujours très élégante et qu'elle veillait à assortir ses accessoires à sa tenue. Elle doit donc se placer sur une case de sa propre couleur !

Emma : Exact. Mettons la dame blanche sur la case blanche et la dame noire sur la case noire. Leurs rois s'assoient toujours à leur côté.

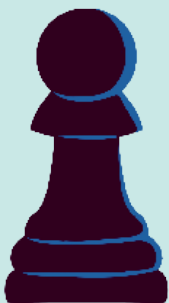


Enfin, les fous, qui sont les conseillers du roi et de la dame, se placent sur les cases vides de part et d'autre de leurs souverains.

Voici donc comment s'alignent les grosses pièces.



Plaçons les pions devant les pièces de la même couleur. Page 17, nous avons vu que les pions blancs occupent la deuxième rangée et les pions noirs, la septième. Voici l'échiquier avec les pièces dans leur position de départ.



Paul : Merci pour ces astuces qui facilitent beaucoup les choses, Emma ! La disposition des pièces est exactement comme je l'ai indiquée page 13.

