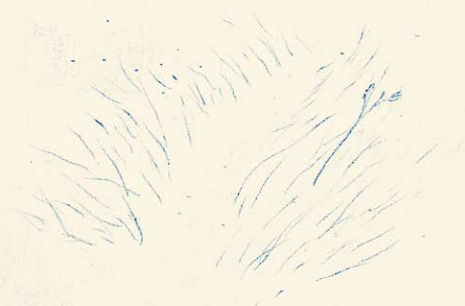
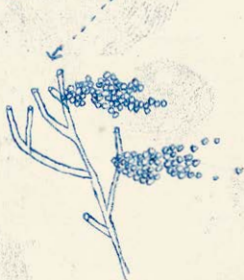


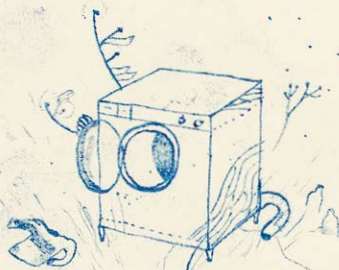
> quelques
minutes
après
que
le temps
s'arrête.





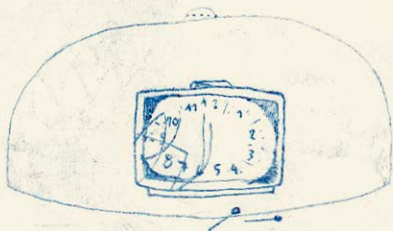






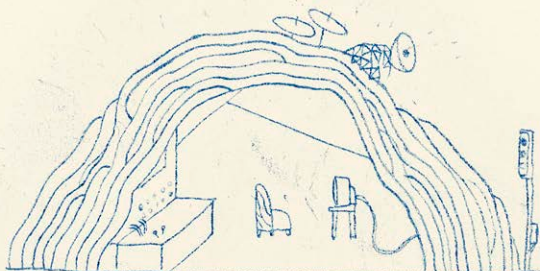
JE M'APPELLE MINUCE. LE BÉTON!





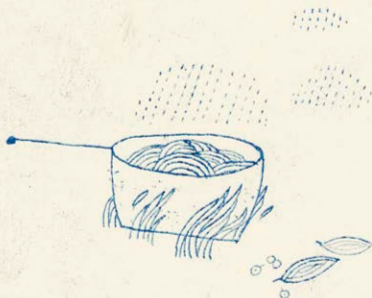
LE BÉTON M'APPELLE MINUTE. J'AIME LES COQUILLAGES CACHÉS



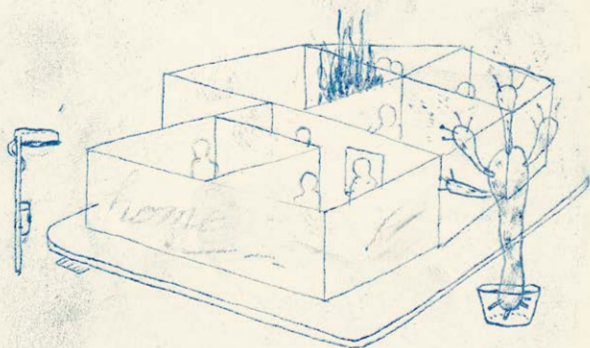


DANS CHAQUE MOUVEMENT, J'AIME LES VITE, J'EN SUIS UN À L'INTÉ -



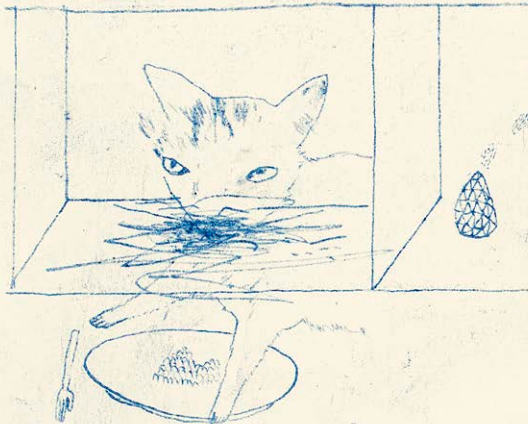


RIEUR, J'AIME CARRESSER, SENTIR, LÉCHER LES MIETTES, LES FOURMIS. J'





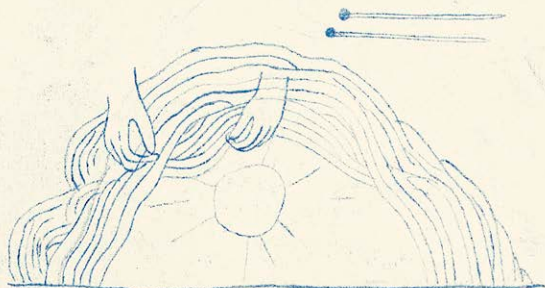
J' AIME LE PLIC DES LÈVRES QUI S'ENTROUVRENT. (LES VIBRATIONS DU



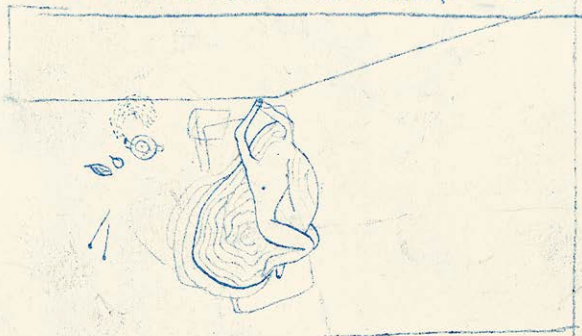


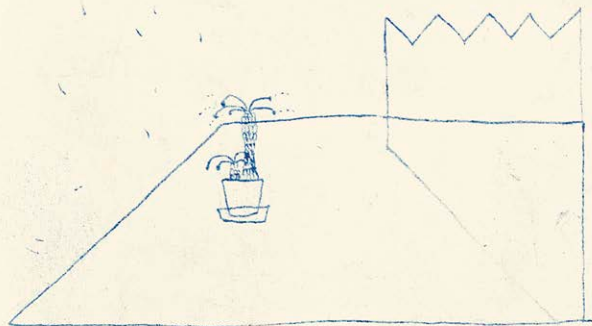
SOL QUAND LE MÉTRO PASSE, L'IMAGE DE BRUCE LEE, DES GOUTTES DE SANG).



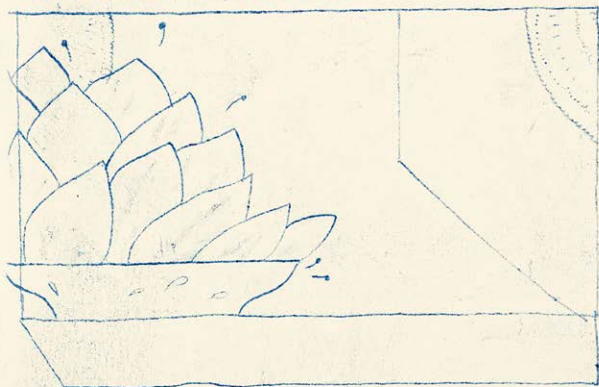


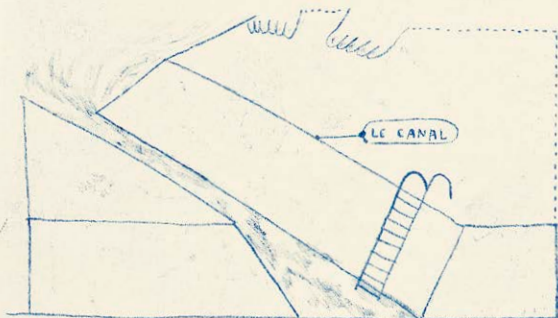
. JOUER. DIFFÉRENCIER LES ANIMAUX À LEURS OMBRES. (LA FORME DES





GOULEES DANS MES MAINS) LA VIE S'ÉCOULE. C'EST ÉTRANGE, C'EST NOR-



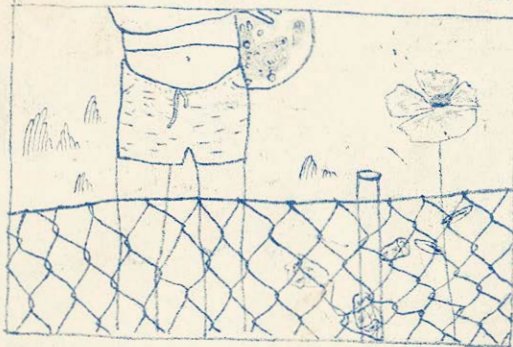


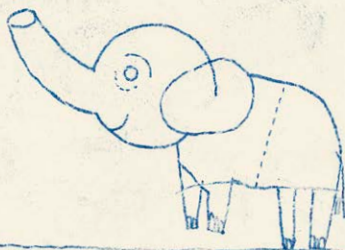
- MAL. PLUS TARD ? JE NE SAIS PAS. ON A FUMÉ.



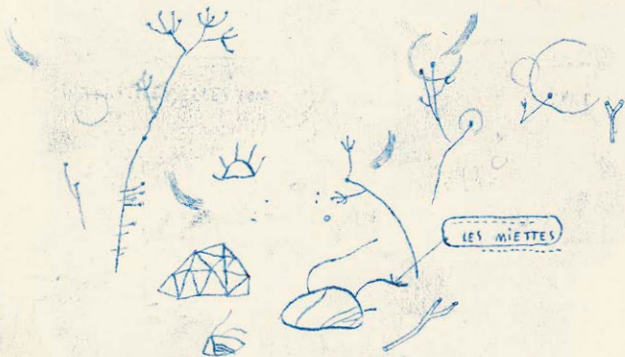


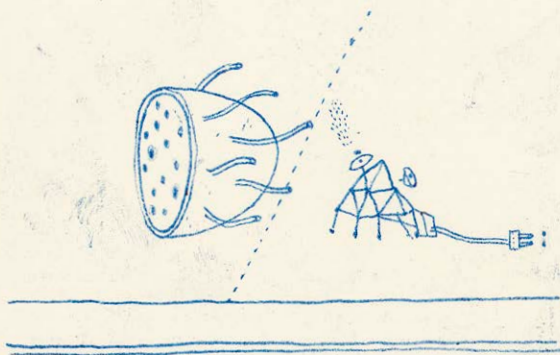
IL Y A DES MIETTES DE SOLEIL CACHÉES PARTOUT DANS LES





PRÈS DES FLEURS. IL Y A UN CHAT QUI ME PARLAIT PARFOIS.







ALLONGÉ SUR LE SOL, JE CHERCHAIS



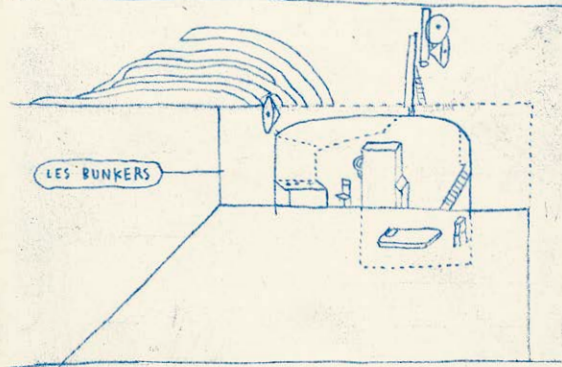


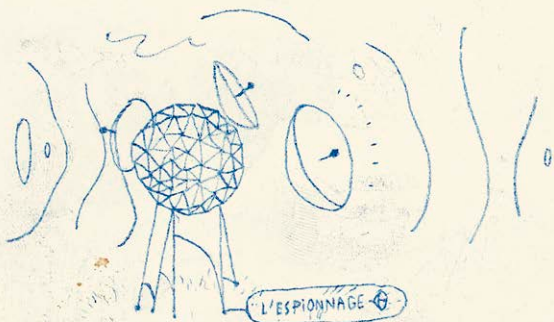
DES MIETTES, JE REGARDE LES FOURMIS, TRÈS VITE, J'EN SUIS UNE.





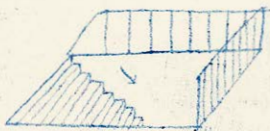
J'ESSAIE DE LA CONNAÎTRE. JE FERME LES YEUX. QUAND JE LES ROU-



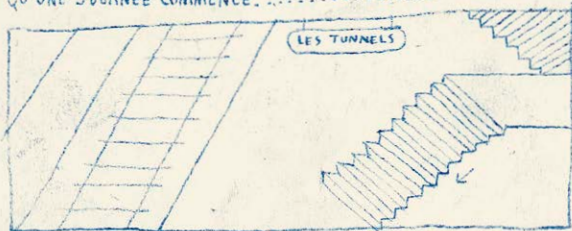


VRIRAI , JE DOIS LA RECONNAÎTRE. C'EST SOUVENT COMME ÇA



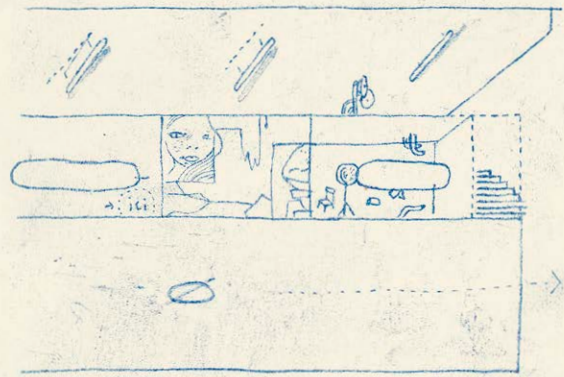


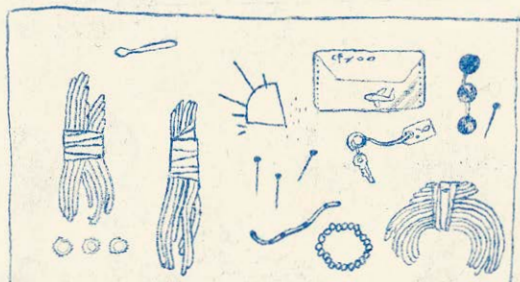
QU'UNE JOURNÉE COMMENCE. → JE RE-





GARDE CE QUI EST LÀ. (QUI EST LÀ?) QUAND J'ÉTAIS LES AUTRES, JE



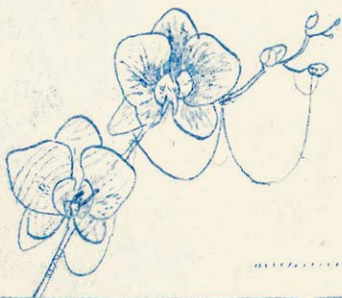


NE REGARDAIS PAS CE QUI EST LÀ. (LE CLAC D'UNE BR)



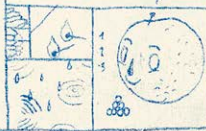
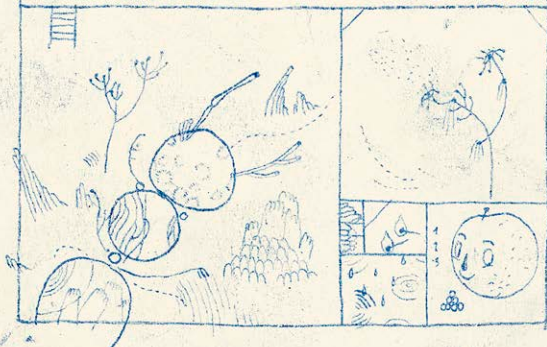


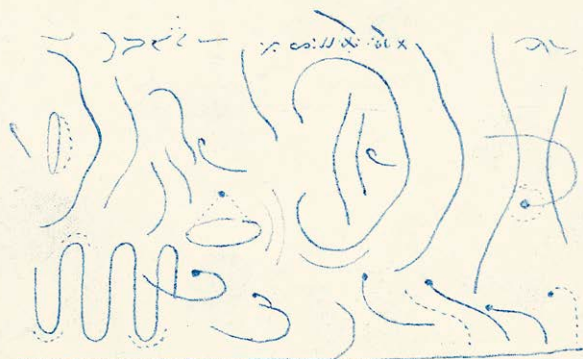
(LE CLAC D'UNE BRINDILLE, C'EST CE QUI SE RAPPROCHE, J'AI





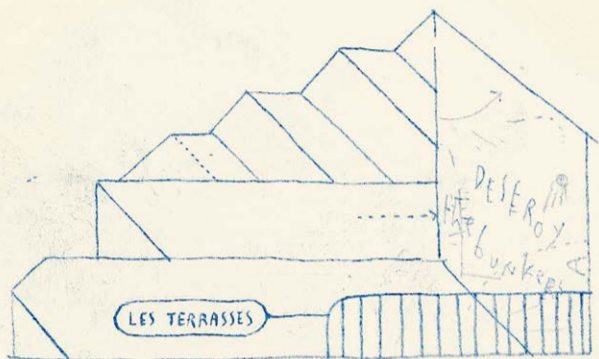
ETROUVÉ UN PAQUET DE CLOPES.) APPUYER: MELON, GRENADE,





PÊCHE ? GRENADE, PÂCHE ? TOURNER, AVANCER. (LES GOUTTES S'





ASSEMBLENT SUR LE BÉTON CHAUD.) PLIC, QUELQUECHOSE S'EST



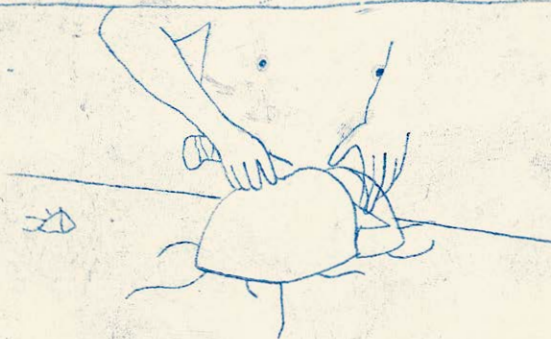


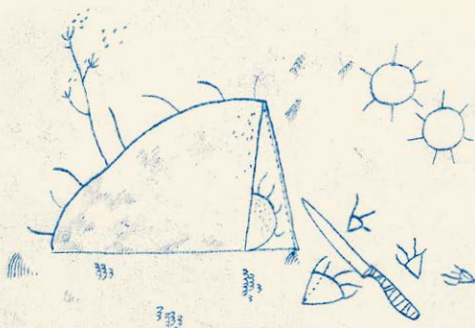
BRISÉ.



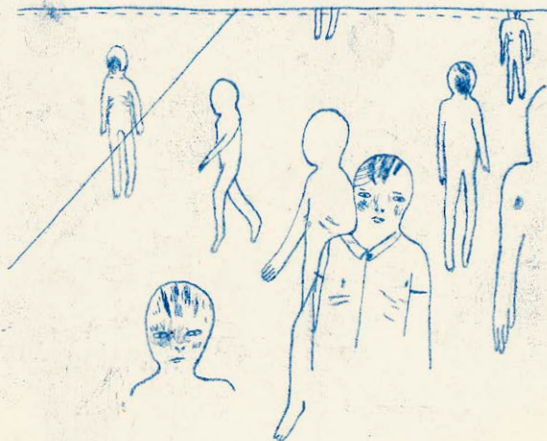


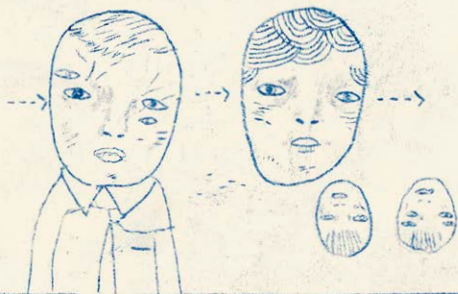
LE TEMPS S'ARRÊTE, ET





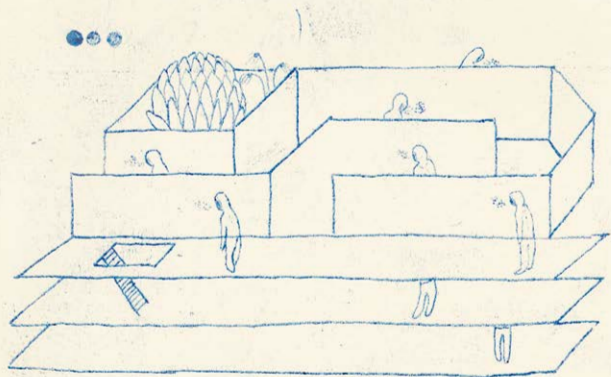
SANS L'OMBRE D'UN BRUIT, LES MINUTES SE SONT





SÉPARÉES... ON LES A FUMÉES SUR LA DIGUE,



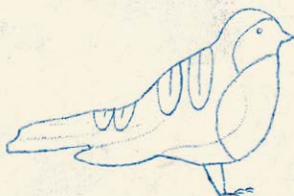






REPLI DE COQUILLAGES. LA VAPEUR

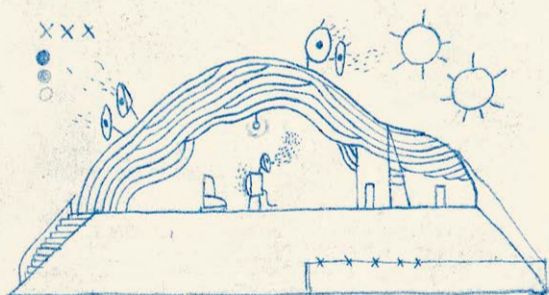
QUI SORTE





QUI SORT DE TA BOUCHE, ÇA AUSSI ON DIRAIT LA VIE. LA PEAU





DES MARRONS, LES CHIENS, LES MACHINES, LA SALIVE ET



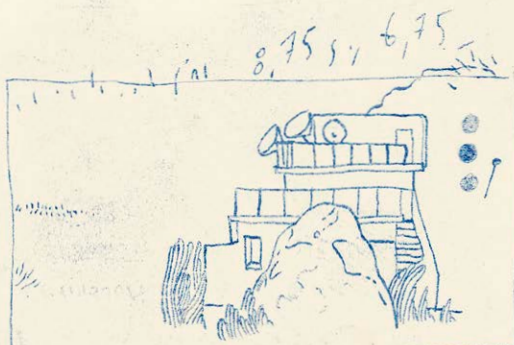
le choc
d'une bousille
poudre-couleur



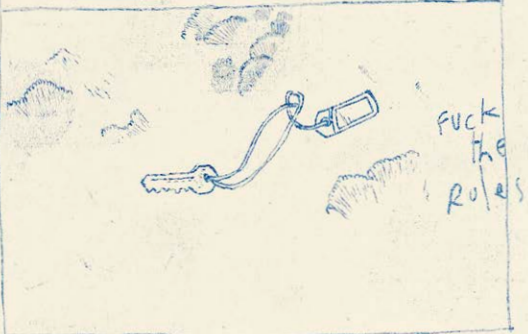
LES CHOSES QUI CRAQUENT, LE BRUIT DES GENS QUI MAR-

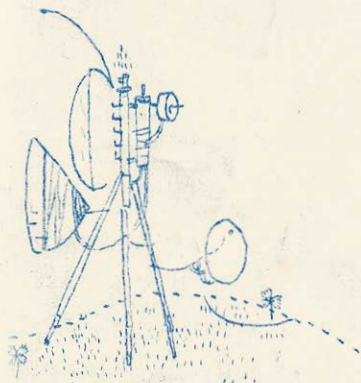
j'aime les coquillages cachés
dans chaque mouvement
j'aime les
le plus des
qui s'entend
miles d'un
bruits de
la ville



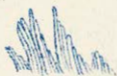


-CHENT, SOLEIL, QUI MARCHENT, SOLEIL DES TACHES



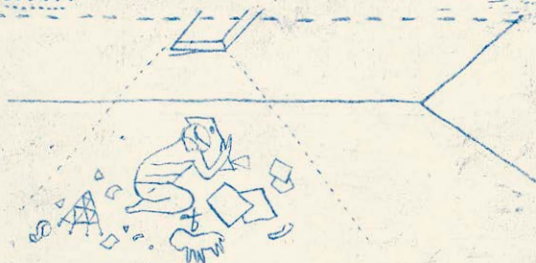


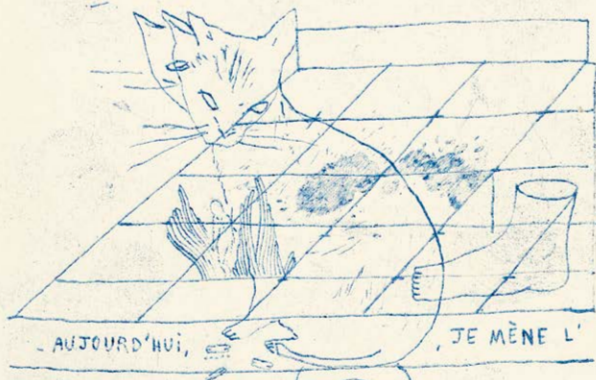
SUR LES BOUTONS DE PLASTIQUE MOUS, HURLER, MA LANGUE





DESSUS. L'INTÉRIEUR DE CE QUI S'EFFRÛTE.





21/09 J'AI DONC DÉCIDÉ D'ACCEPTER L'EXISTENCE DE LA RÉALITÉ ! 03/12 IL N'EXISTE DONC PAS DE RÉALITÉ MAIS 1000 RÉALITÉS, UNE POUR CHAQUE INDIVIDU ET POUR CHAQUE PERCEPTION ! POUR CHAQUE PERSONNE AUSSI ! 08/10 J'ILLUSTRÉ D'UNE IDÉE : LE FAIT POUR CHAQUE DE NOUS NE EST LIE À LA FAUSSE D'ÊTRE LIE À CHAQUE NOUS PERCEVONS ET C'EST TOUT, ALORS QUE NOUS SOMMES TOUT, NOUS SOMMES UN ET MULTIPLES, NOUS SOMMES CE QUE NOUS DÉCIDERONS D'ÊTRE. NOUS NE SOMMES PAS UN.

01/02 : j'y j'arrivons quand je suis seul mais comment faire avec "les autres" ?
 04/02 : Y'AT'IL "réellement" une différence entre les autres à l'intérieur de nous et les autres à l'extérieur ?
 ① Pourquoi dit-on que ce qu'on imagine n'existe pas ?
 ② QUE DIRE DU B.G. BANG ?

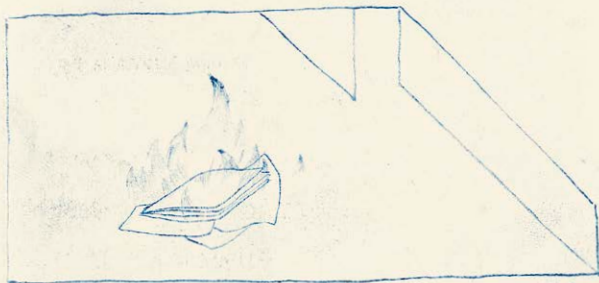
DEDANS MAIS QUI ÉTAIT CACHÉ. LE CANAL ET L'EAU

QUI POSE LES RÈGLES ? QUI ÉTABLI POURQUOI DOIT-ON SUIVRE LA LOGIQUE ? LA FRONTIÈRE ENTRE LA DIFFÉRENCE ET POUR NE PAS MOURIR ? EST-CE LA GRAVE DE LA FOLIE ? POURQUOI JOUER EST-IL MOINS IMPORTANT QUE CONSTRUIRE ? POURQUOI DOIT-ON EXPLIQUER LES CHOSES ? POURQUOI LE HASARD EST MOINS INTERRESSANT QUE LA LOGIQUE ? QUI DÉFINIT LA LOGIQUE ?

QUELQUE CHOSE DE GRAVE. 24/10/03
 CERVEAU TERNI
 TEMPS MORT
 ANGLE MORT
 28 02

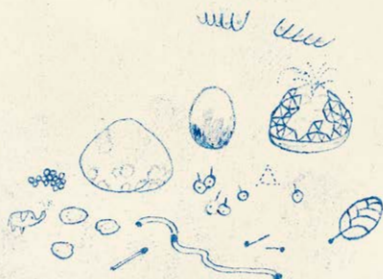
NOIRE LA NUIT, IL GLISSE, ON SE GLISSE DEDANS. JE ME DE-

09/05 : la réalité est donc une illusion de notre cerveau, en contrôlant mon cerveau je contrôle donc la réalité. or le cerveau est malléable, je peux m'adapter à la réalité. la réalité est donc le résultat de ce que chacun est donc responsable de sa réalité. à quel point faut-il est donc apprendre à modeler sa perception. → choisir maintenant !
 → modèles sa réalité - tout ça, comment ?
 → RIEN N'AD IMPORTANCE PUISQUE RIEN N'EST GRAVE N'EXISTE
 C'EST VERT
 LE BUT
 C'EST NOTRE



PART PUISQU'IL NE COULE PAS, IL EST SIMPLEMENT LÀ,





DANS LA VILLE.



