

URBEX MOYEN-ORIENT

Merveilles oubliées

Capter la beauté et la fragilité de merveilles architecturales abandonnées n'est pas seulement un hommage à la culture des pays traversés, mais aussi un témoignage de l'art sous toutes ses formes, un rappel que même dans la désolation, **il existe une splendeur qui mérite d'être célébrée.**

Le choix de la destination du Moyen-Orient, dans des pays victimes de conflits violents qui exposent leurs blessures de guerre, renforce encore davantage la dimension esthétique du projet.

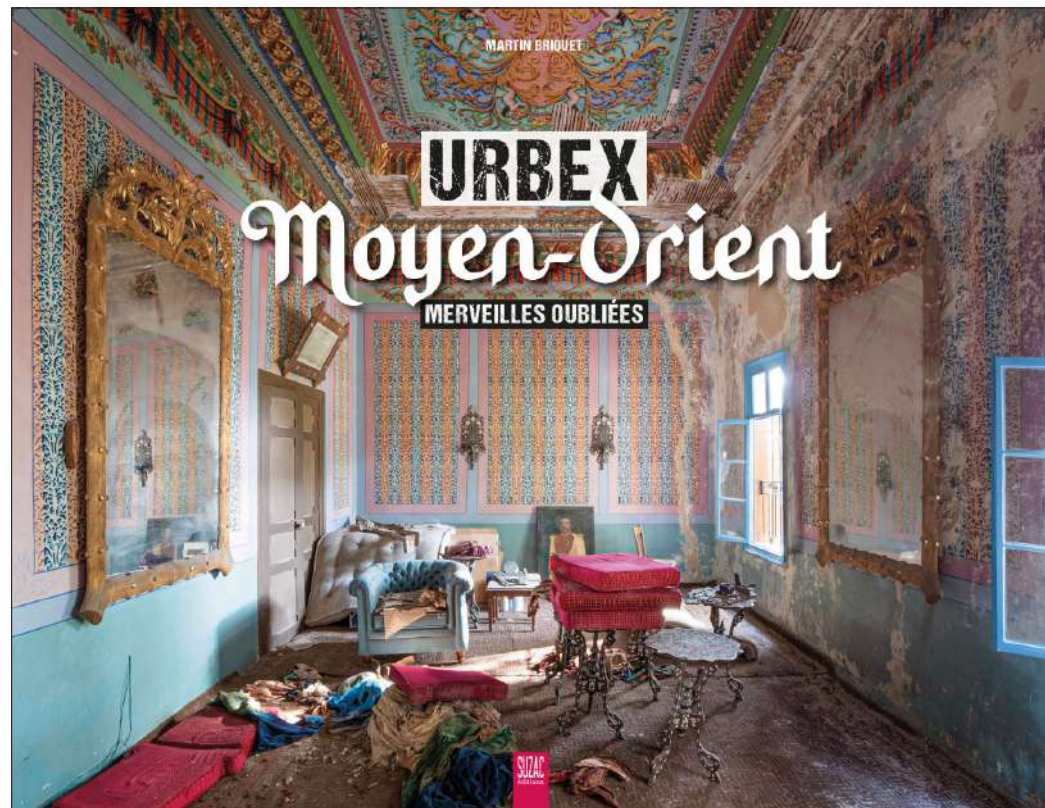
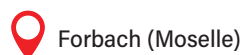
Ce livre invite le lecteur à explorer des vestiges non seulement comme des fragments de pierres et de béton, mais comme **des œuvres d'art et les manifestations d'une architecture grandiose** riche en récits et en émotions.

Documenté de 230 photos envoûtantes, l'ouvrage offre **une immersion inédite dans un Moyen-Orient fascinant et secret.**

11 pays visités : Arabie saoudite • Bahreïn • Émirats arabes unis • Irak • Iran • Jordanie • Koweït • Liban • Oman • Qatar • Syrie

MARTIN BRIQUET

Photographe passionné d'urbex, Martin Briquet promène son objectif là où les autres ne vont pas : lieux en déshérence, territoires désertés par l'humain, zones de guerre. Son art s'exprime dans sa capacité à rendre palpables la tension entre présence et oubli. Il est l'un des nouveaux représentants du photojournalisme contemporain.



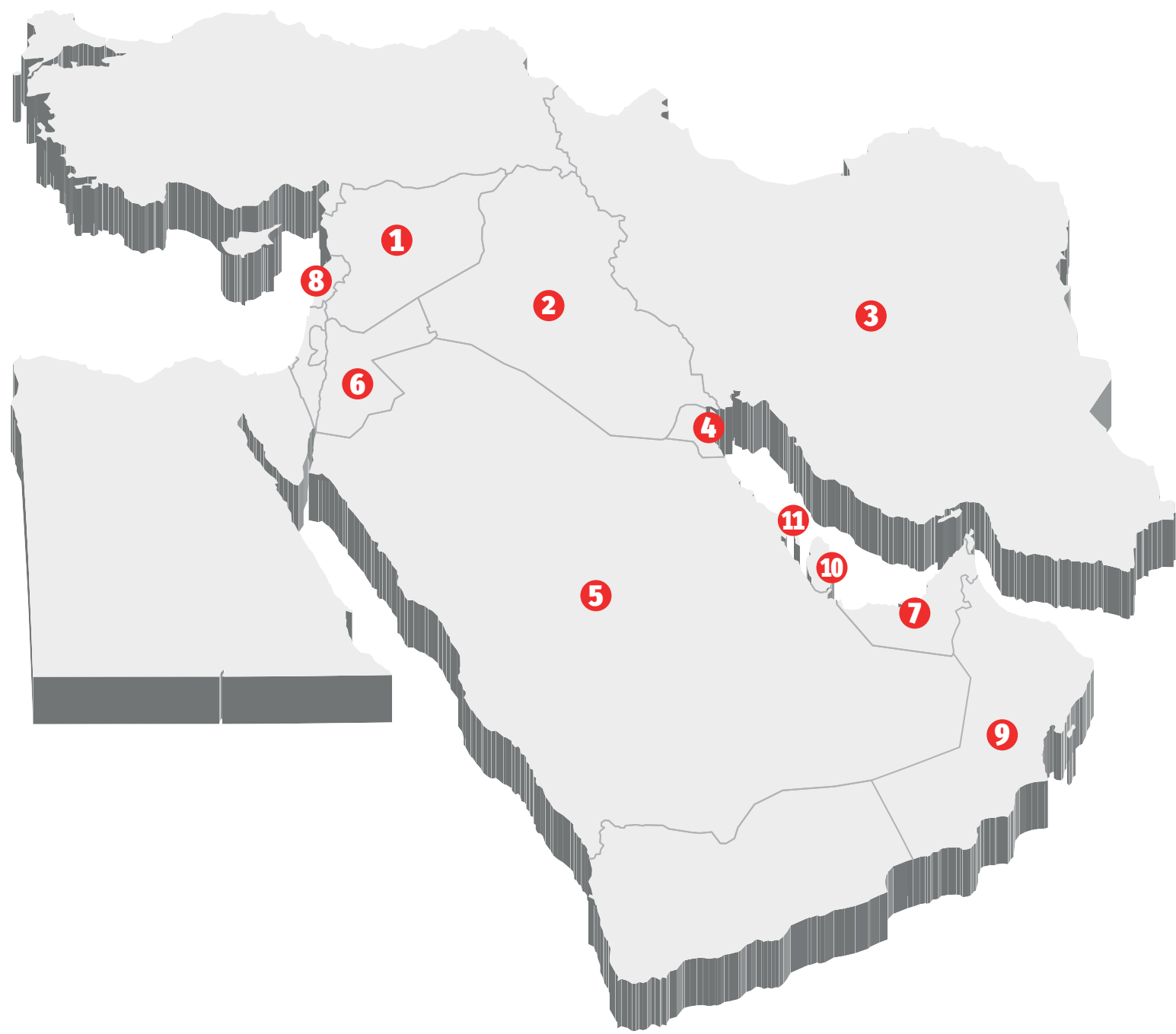
POINTS FORTS

- Thème au cœur de l'actualité.
- Véritable témoignage journalistique en zones de guerre.
- Voyage visuel inédit, une première en France.
- Images prodigieuses captées par un photographe virtuose.
- Immersion dans le Moyen-Orient d'aujourd'hui.
- Les éditions Suzac sont suivies par la communauté des fans d'urbex.



9 782487 211445

- **Prix public :** 29,90 €
- **Format :** 28 x 21,5 cm
- **Pagination :** 256 pages
- **Reliure :** relié
- Plus de 230 illustrations

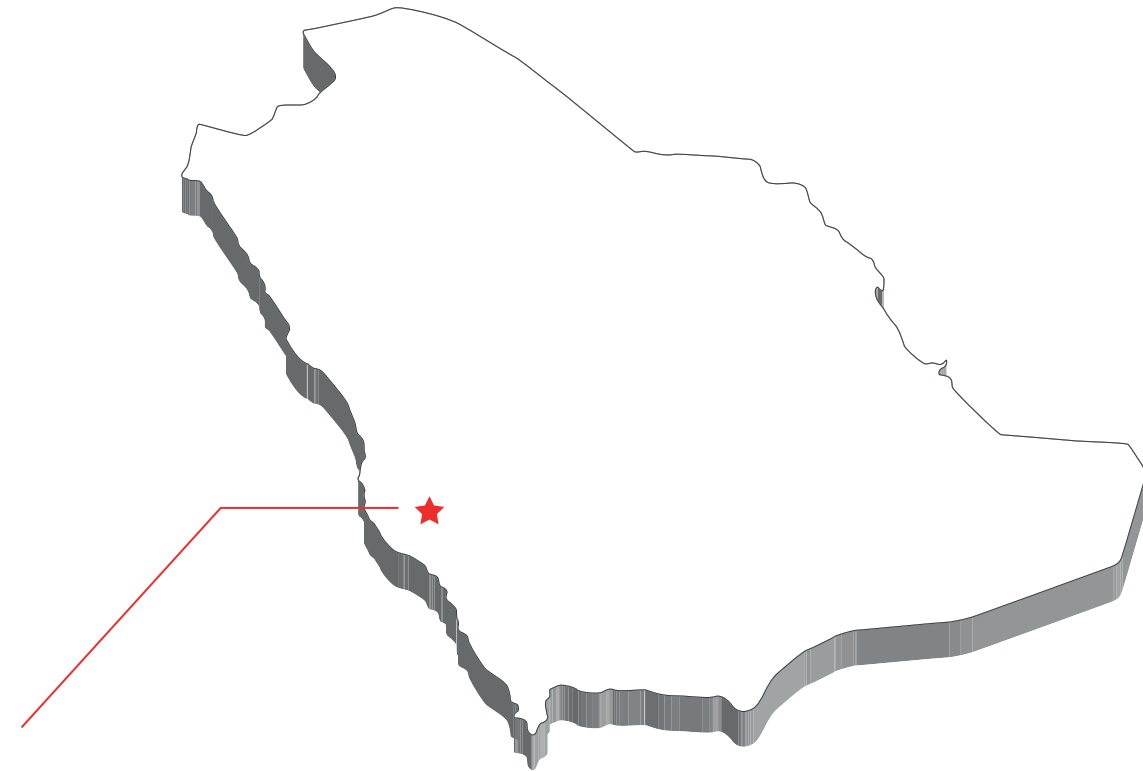


LE MARCHÉ ARABE

1 Syrie	6
2 Irak.....	32
3 Iran	54
4 Koweït	92
5 Arabie saoudite	116
6 Jordanie.....	140
7 Émirats arabes unis	168
8 Liban.....	186
9 Oman.....	212
10 Qatar.....	224
11 Bahreïn.....	240



AMAR
SAUDITE



Taif

←

Centre historique de Taïf. Je connaissais l'existence de ce palais, mais une fois devant, ce sont surtout les lustres immenses qui ont attiré mon regard. On ne voyait qu'eux depuis la route. Je suis resté un moment devant le bâtiment, à l'admirer. L'agent chargé de la sécurité, posté à l'intérieur, a remarqué ma présence et s'est approché. Je lui ai expliqué mon intérêt pour les bâtiments anciens. Il m'a alors proposé une visite en toute discrétion, à la première heure le lendemain, en échange d'une petite donation. Ici le salon pour les invitées.



↑ →

Palais dans le centre historique de Taïf. Au petit matin, j'entre grâce au gardien dans ce que tout le monde ici appelle le palais des Glaces. Au rez-de-chaussée, un plafond richement orné de miroirs surplombe un immense salon de réception, qu'une épaisse couche de poussière est venu recouvrir. Dans l'intimité feutrée de ces salons privés, on échangeait sur les questions de politique et de religion.

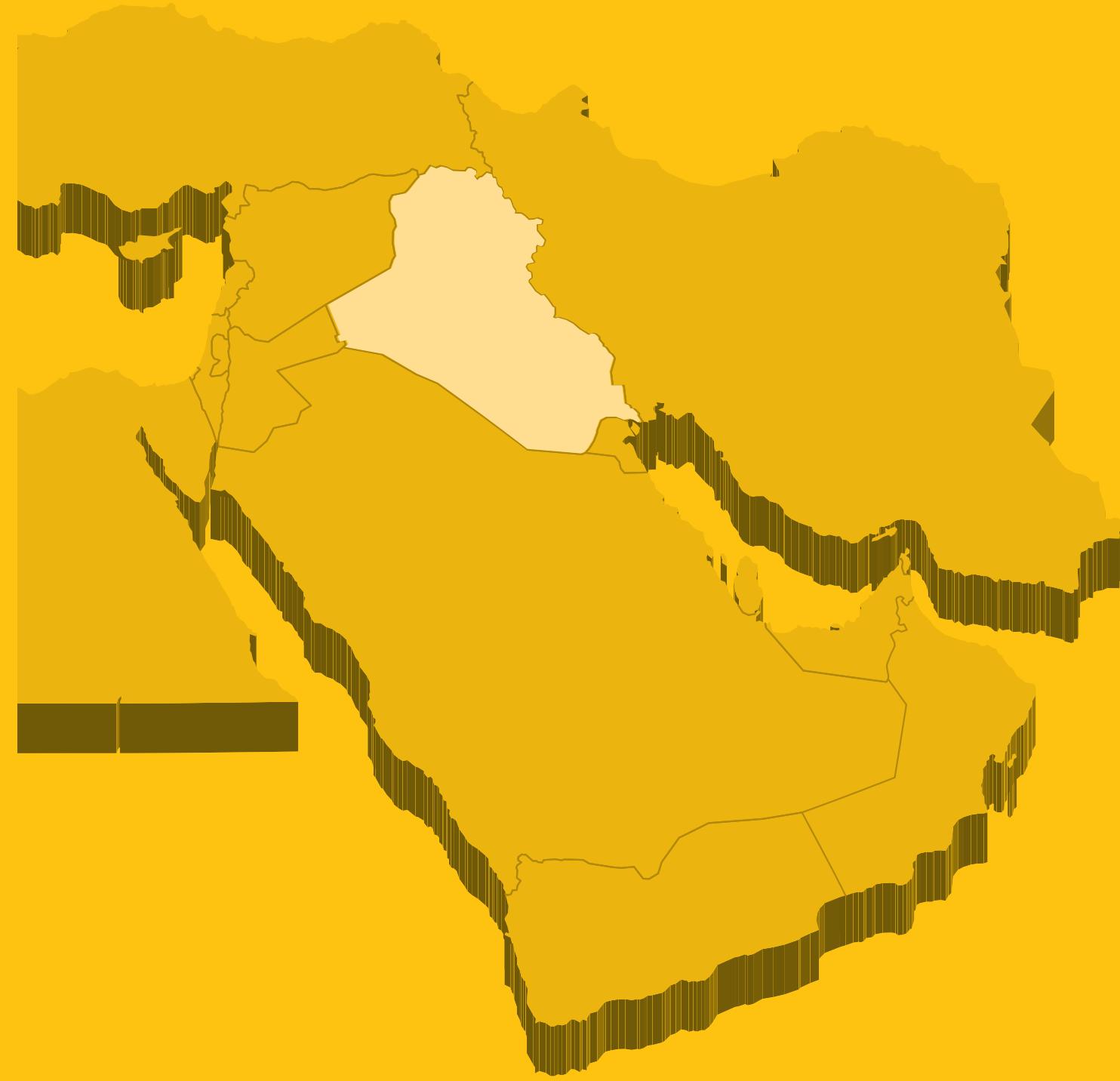




↑ →

Mal desservi et soumis à un climat rude, marqué par de violentes tempêtes de sable, ce village au cœur du désert a été abandonné par ses habitants. Un étrange sentiment m'envahit devant ces murs décrépis, ces pièces silencieuses dévorées par le sable... Ce village fantôme incarne la mémoire d'un rêve urbain éphémère : un projet ambitieux, abandonné à la merci des éléments.



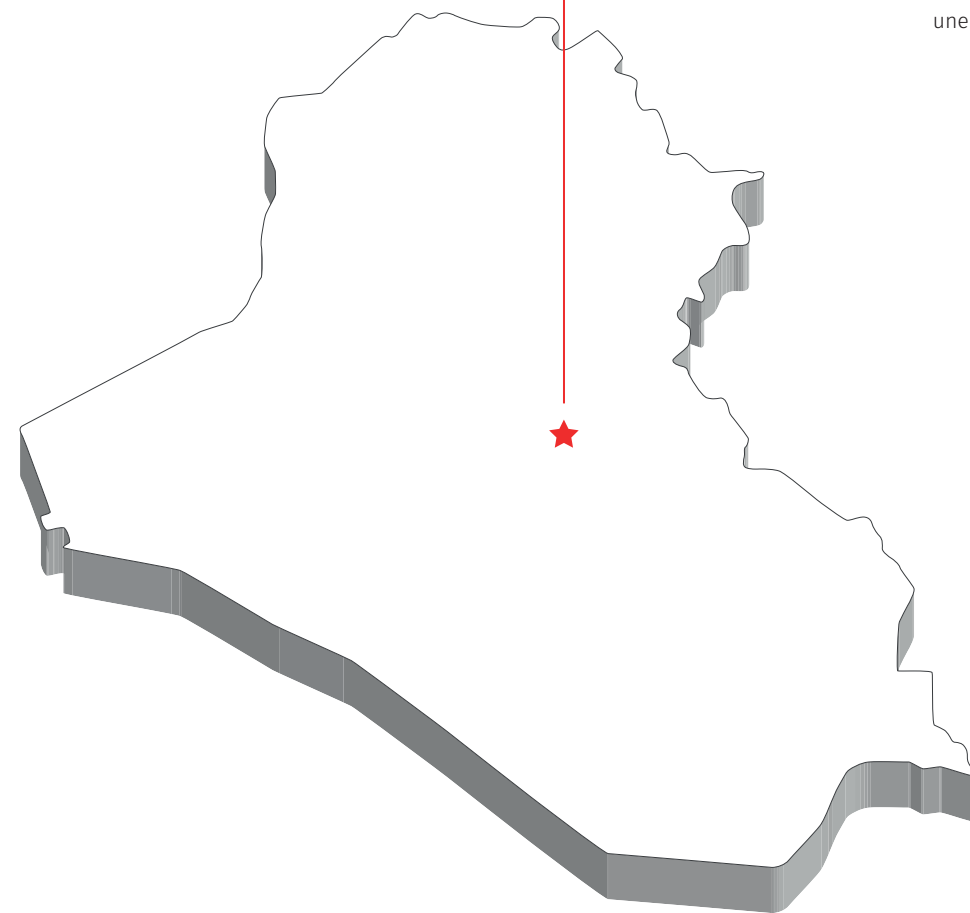




Bagdad



Hôtel abandonné. Ce bâtiment gigantesque impose sa présence par une architecture brute, faite de lignes dures et de volumes écrasants. Et pourtant, dans cette austérité, une forme de beauté s'impose.

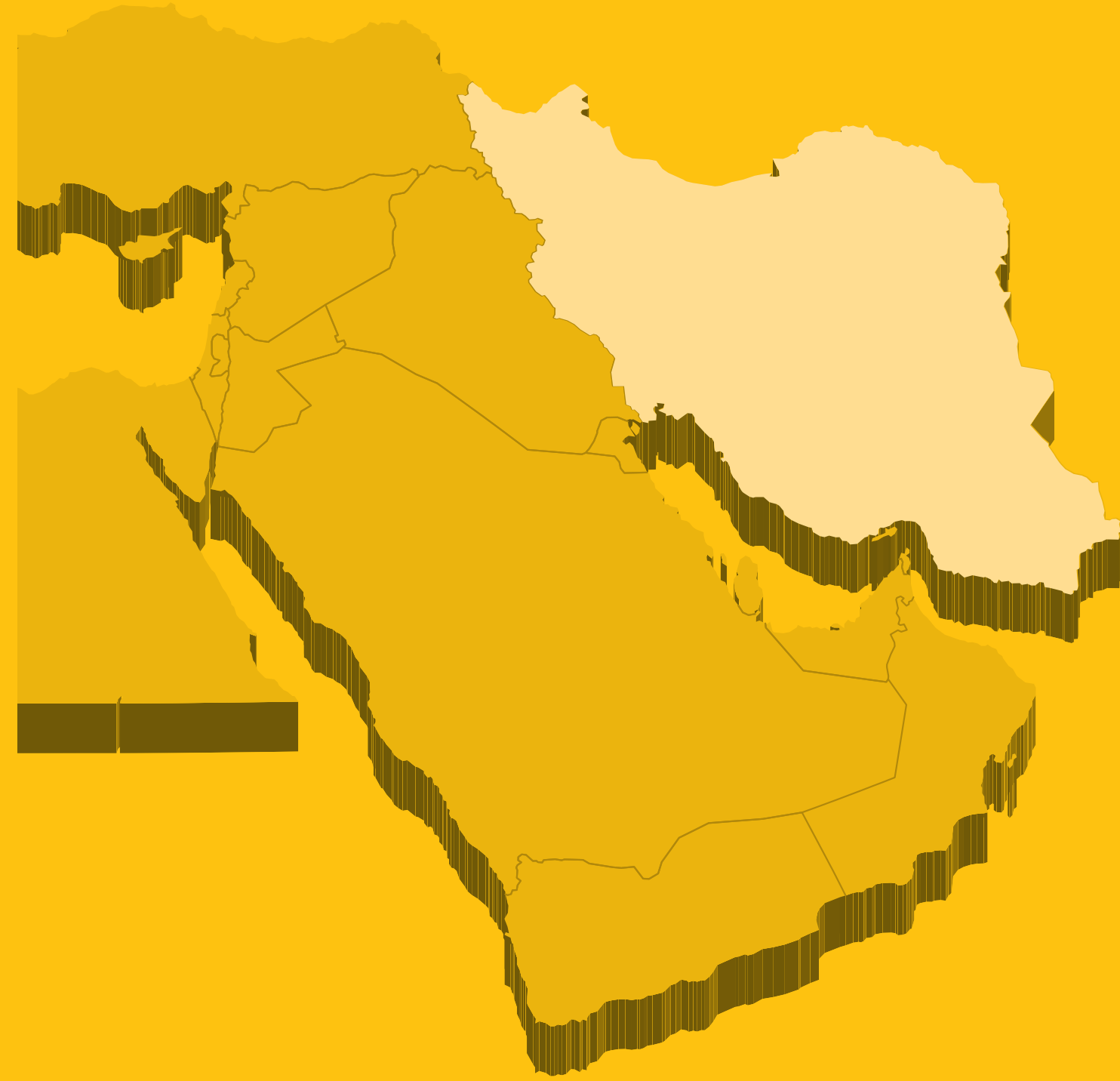




↑ →

Caravansérail dans la vieille ville. Les caravansérails étaient des relais situés au bord des routes, offrant un abri, de la nourriture et de l'eau aux caravanes, aux pèlerins et aux autres voyageurs. Lors de mon passage, un vendeur d'arachides détenait les clés. Il m'a permis d'entrer pour une courte visite. En échange, je lui ai acheté quelques pistaches.





ز
ا
ر



Ispahan



← Hammam public situé dans le vieux quartier historique. Une réhabilitation avait commencé, mais faute de moyens, le projet a été abandonné. Célèbre système de bain public, un hammam est constitué d'au moins quatre pièces : *al-maslah*, l'entrée et le vestiaire ; *bārid*, la première pièce de baignade, non chauffée ; *wastānī*, la deuxième salle de baignade, modérément chauffée ; et *ḥarāra*, la troisième pièce de baignade, complètement chauffée.





Région d'Ispahan. Je découvre l'importance culturelle des pigeonniers. Leur fonction principale est de collecter les excréments d'oiseaux pour les transformer en engrais agricole. Mais au-delà de cet usage utilitaire, les Iraniens portent une affection particulière aux pigeons, symboles de paix et de liberté.

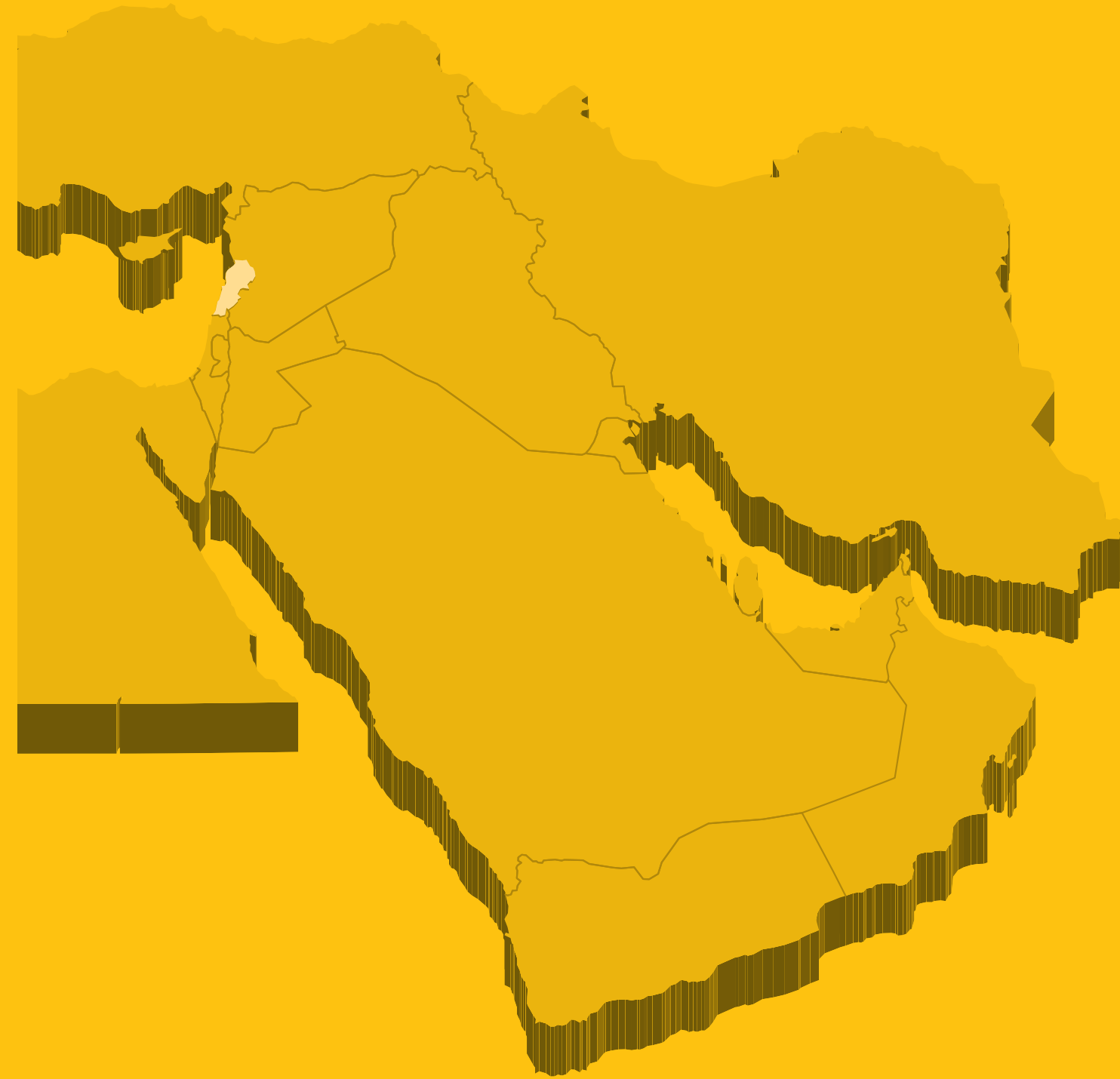




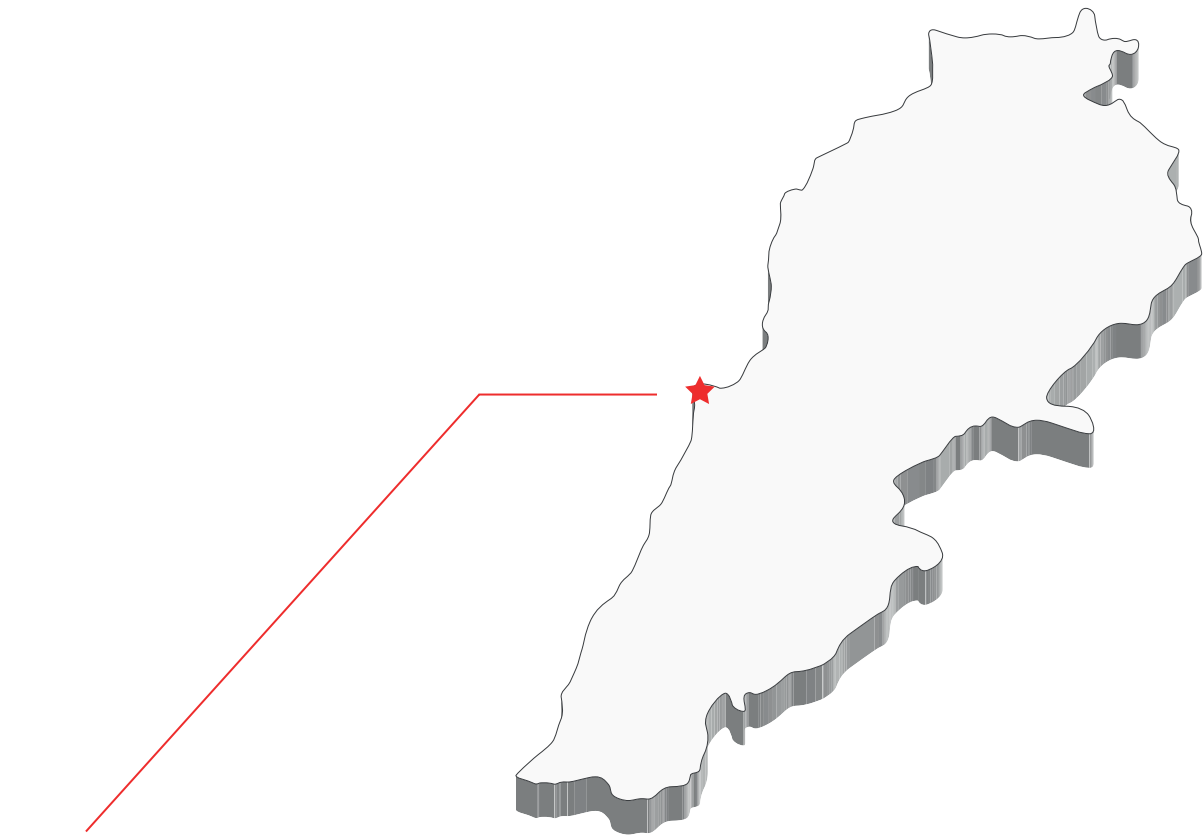
↑
Mosquée abandonnée dans le quartier historique. Une famille y vit désormais, occupant discrètement les lieux. Ils m'ont chaleureusement accueilli et m'ont permis de visiter l'ancienne salle de prière.



↑
Maison d'habitation privée. La cheminée, imposante et richement ornée, témoigne du statut social élevé du propriétaire qui résidait ici.



ز
ا
م
ع



Beirut

←
Vieille ville. Devant le palais que je croyais abandonné, un groupe d'hommes sirotait du café à l'ombre d'un arbre. Le propriétaire m'a interpellé, curieux de connaître la raison de ma présence. Je lui ai expliqué mon intérêt pour l'architecture et la photographie. Intéressé par ma démarche, il m'a offert de partager boissons et sucreries, puis m'a invité à visiter son palais.



↑ →

Grand théâtre de Beyrouth. Un pan du rideau du théâtre, détaché de son attache, pendait nonchalamment sur le côté de la scène, se balançant doucement au gré du vent. Dans le hall d'entrée, la verrière détruite qui surplombe ce vaste espace témoigne de l'élégance et de la beauté qui, jadis, devaient régner en ces lieux.

