

+
12 000
EXEMPLAIRES
VENDUS

Anthologie des textes clés en [©] pédagogie

Des idées pour enseigner

4^e édition enrichie



PÉDAGOGIES [outils]

Danielle Alexandre

COLLECTION DIRIGÉE PAR PHILIPPE MEIRIEU

Anthologie des textes clés en pédagogie

Des idées pour enseigner

Réunir des textes fondateurs des auteurs les plus réputés en pédagogie, mais aussi faire découvrir ou redécouvrir des textes moins connus, tel est le parti pris de l'*Anthologie des textes clés en pédagogie*, dont la 4^e édition enrichie est en prise avec les problématiques actuelles de l'éducation.

Astolfi, Perrenoud, Meirieu, De Peretti, Houssaye, Develay, Bucheton, Connac et bien d'autres ont marqué l'histoire de la pédagogie. Les extraits de leurs travaux publiés chez ESF Sciences humaines sont rassemblés dans cet ouvrage. Ils offrent ainsi aux étudiants et enseignants débutants une porte d'entrée dans cet univers foisonnant qu'il faut absolument connaître pour réussir les concours de l'Éducation nationale.

Les extraits sélectionnés sont classés par mots-clés et éclairés par les commentaires de Danielle Alexandre. Elle replace les textes dans leur contexte historique, précise des concepts, restitue les débats ambiants, souligne la pertinence et l'actualité de ces travaux.

Le lecteur trouvera des fondamentaux : comment les élèves apprennent-ils ? Évaluer, pourquoi et comment ? Qu'est-ce que la pédagogie différenciée ? Mais aussi des problématiques actuelles : le numérique bouleverse-t-il les modes d'apprentissage ? Quel est l'apport des neurosciences ? Quels gestes et postures professionnelles efficaces ? Comment exercer une autorité réfléchie ?

Véritable livre de référence, l'*Anthologie des textes clés en pédagogie* fournit à chacun un florilège de textes pour nourrir la réflexion.



Danielle Alexandre, agrégée de Lettres modernes, a toujours, par choix, enseigné en milieu dit « difficile ». Convaincue que théorie et pratique sont indissociables, elle allie, depuis fort longtemps, pratique de classe, formation d'enseignants et de formateurs en France et dans plusieurs pays du Maghreb. Elle a coordonné diverses publications pour le CRDP et a contribué à différents ouvrages de pédagogie et didactique.



Anthologie des textes clés en pédagogie

Des idées pour enseigner

Textes choisis et commentés
par Danielle Alexandre



Les extraits de cette anthologie sont principalement issus
de la collection « Pédagogies » dirigée par Philippe Meirieu,
et de la collection « Pratiques et enjeux pédagogiques » dirigée par Michel Develay.

Composition : Pixellence (59100 Roubaix)

© ESF Sciences humaines

© 2010 ESF éditeur
© 2022 ESF Sciences humaines
SAS Cognitia
37 rue Lafayette
75009 Paris

1^{re} édition 2010
4^e édition 2022

www.esf-scienceshumaines.fr



ISBN 978-2-7101-4362-8
ISSN 1158-4580

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^e et 3^e a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Pédagogies

Collection dirigée par Philippe Meirieu

La collection PÉDAGOGIES propose aux enseignants, formateurs, animateurs, éducateurs et parents, des œuvres de référence associant étroitement la réflexion théorique et le souci de l'instrumentation pratique.

Hommes et femmes de recherche et de terrain, les auteurs de ces livres ont, en effet, la conviction que toute technique pédagogique ou didactique doit être référée à un projet d'éducation. Pour eux, l'efficacité dans les apprentissages et l'accession aux savoirs sont profondément liées à l'ensemble de la démarche éducative, et toute éducation passe par l'appropriation d'objets culturels pour laquelle il convient d'inventer sans cesse de nouvelles médiations.

Les ouvrages de cette collection, outils d'intelligibilité de la « chose éducative », donnent aux acteurs de l'éducation les moyens de comprendre les situations auxquelles ils se trouvent confrontés, et d'agir sur elles dans la claire conscience des enjeux. Ils contribuent ainsi à introduire davantage de cohérence dans un domaine où coexistent trop souvent la générosité dans les intentions et l'improvisation dans les pratiques. Ils associent enfin la force de l'argumentation et le plaisir de la lecture.

Car c'est sans doute par l'alliance, sans cesse à renouveler, de l'outil et du sens que l'entreprise éducative devient vraiment créatrice d'humanité.

Pédagogies/Outils : des instruments de travail au quotidien pour les enseignants, formateurs, étudiants, chercheurs. L'état des connaissances facilement accessible. Des grilles méthodologiques directement utilisables dans les pratiques.

Nous remercions vivement les auteurs qui, grâce
à leur aimable autorisation, ont permis à cette
anthologie de voir le jour.

© ESF Sciences humaines

Table des matières

Introduction	9
--------------------	---

1^{re} partie

Quand l'élève apprend

Apprentissage.....	11
Processus d'apprentissage	12
Savoirs et connaissances	15
Représentations.....	18
Schèmes.....	20
Points d'appui et déséquilibres	22
Conflits socio-cognitifs	24
Interactions et environnement d'apprentissage	25
Apprendre à l'heure du numérique.....	28
Ethique et apprentissage	31
Erreur	33
Notre cerveau et l'erreur.....	33
L'école et l'erreur.....	36
Analyser les erreurs.....	38
Erreur, oubli et mémoire	41
Difficulté et échec scolaires.....	46
Le métier d'élève.....	47
Le sens de l'école et du travail scolaire.....	49
Le rapport au savoir	53
Souffrances scolaires.....	55

2^e partie

L'enseignant en situation

Objectifs pédagogiques	64
Objectifs pédagogiques et pédagogie par objectifs	64
Objectifs et compétences	66
Objectifs obstacles	68
Compétences	71
Le concept de compétence	71
Compétences et connaissances	74
Compétence et savoir-faire	75
Compétences transversales	75
Enseigner les compétences	77
Différenciation / pédagogie différenciée	79
Définitions	79
À l'école de toutes les différences	82
Identifier des besoins spécifiques	84
Différenciation et soutien traditionnel	92
Travail de groupe et travail collaboratif	95
Pédagogie de contrat	98
Aide aux élèves	101
Fausses pistes	101
Étayage	103
Métacognition	105
Optimiser la mémorisation	109
Entretiens personnalisés	112
Entretien d'explicitation	115
Evaluation	119
Valeur et valeurs	119
Objectivité/subjectivité	121
Les fonctions de l'évaluation	123
Les notes	126
Evaluation des compétences	128

3^e partie

Enseigner et éduquer

Pédagogues et relation pédagogique	131
Qu'est-ce que la pédagogie ?	131
Le triangle pédagogique	133
Médiations et distance maître-élève	135
Mobilisation des élèves	139
Motivation/mobilisation	139
Démarche de projet	140
Situations problèmes	142
La médiation des objets	144
Diversification	147
La culture comme levier	149
Autorité	151
L'autorité aujourd'hui	151
Discipline et sanctions	155
Autorité, transmission des savoirs et rapport à la loi	156
L'autorité éducative	160
Régulation	164
Éducation et citoyenneté	167
Une citoyenneté en actes	167
Former l'esprit critique	169

4^e partie

Le métier d'enseignant

Le métier d'enseignant	171
Représentations du métier et logiques d'arrière-plan	172
Schèmes et habitus	174
Gestes professionnels et postures	175
Réfléchir dans et après l'action	178
Des modèles pour réfléchir sur le métier	180
Travailler et se former en équipe	183

Relations avec les parents 188

Éthique et pratique 191

Présentation des auteurs..... 193

Index..... 199

© ESF Sciences humaines

Introduction

Cette anthologie se propose d'accompagner la réflexion et l'action des enseignants en réunissant des textes originaux qui jalonnent la recherche pédagogique de ces trente dernières années.

Une anthologie à lire en toute liberté

Répartis en quatre parties, les textes sont sélectionnés et classés selon des entrées principales puis secondaires. Ainsi, Apprentissage, Compétences ou Autorité sont des entrées principales. Chacune d'entre elles se décline selon des entrées secondaires, par exemple : Processus d'apprentissage, Compétences transversales, Autorité éducative.

La première partie est centrée sur l'élève, elle analyse les processus d'apprentissage et ses dysfonctionnements. La deuxième s'attache à observer et aider l'enseignant en situation. La troisième partie s'organise autour d'enseigner et éduquer, ces deux dimensions indissociables du métier, et la quatrième concerne spécifiquement le métier d'enseignant.

Un lecteur assidu pourra suivre de façon linéaire l'enchaînement des textes qui dessine une réflexion construite autour des 13 mots clés principaux constituant la charpente de l'ouvrage.

Mais l'ouvrage est aussi conçu pour un butinage vagabond afin que le lecteur puisse se laisser porter par ses centres d'intérêt. À l'intérieur des mots clés principaux, un classement thématique systématique assure la cohérence interne des plus petites unités constituées par les mots clés secondaires. Un réseau de « corrélats » invite à des parcours, l'index en suggère d'autres. Chacun peut ainsi tracer son propre itinéraire sans risquer de perdre le fil.

Les commentaires, dont la typographie se distingue des extraits, permettent de situer textes et auteurs par rapport au contexte d'aujourd'hui. Mises en perspective ou éclairages facilitateurs, cette anthologie veut prendre en compte des lecteurs aux attentes diverses.

Une anthologie pour accompagner un métier qui change

Le métier d'enseignant, au cours des dernières décennies, a considérablement évolué. Face aux mutations de la société qui ont profondément modifié la place de l'école, son image, les comportements et attentes de tous ses acteurs, il est devenu difficile de se contenter d'intuitions, fussent-elles géniales. Encore plus illusoire, l'idée de se référer à certaines pratiques traditionnelles liées à un contexte qui n'a plus grand chose à voir avec celui d'aujourd'hui.

Pour accompagner ces changements qui rendent l'exercice du métier plus complexe et exigent une qualification plus poussée, l'apport des travaux de la recherche en sciences de l'éducation a été essentiel.

Capitaliser cette réflexion tout en la rendant accessible, tel est l'un des objectifs de cette anthologie.

Une anthologie pour revenir aux sources

Une démarche intellectuelle exigeante ne saurait se contenter d'un accès de seconde main aux idées qui ont marqué l'histoire récente de la pédagogie. Mais comment s'y retrouver dans le foisonnement des publications ?

Cette anthologie rassemble des textes puisés dans les collections « pédagogies » ou « pratiques et enjeux pédagogiques » des éditions ESF et reflète plus de 30 années de travaux de recherche. On y trouvera de larges extraits de chercheurs prestigieux mais aussi d'auteurs moins connus dont la voix originale apporte des éléments de réflexion innovants. Cette polyphonie assumée n'a pas prétention d'exhaustivité mais garantit la diversité des ressources avec l'intention de susciter chez le lecteur l'envie d'en lire bien davantage.

Une anthologie pour montrer que théorie et pratique sont indissociables

À l'image des collections qui ont servi de manne à cette anthologie, les extraits choisis associent théorie et pratique. À côté de textes précisant des concepts essentiels, on trouvera aussi des propositions très concrètes issues directement des travaux de la recherche. Un préjugé courant tend à séparer voire opposer théorie et pratique, préjugé relayé en France par des discours qui privilégient la formation des jeunes enseignants sur le terrain au détriment des apports plus théoriques. Pourtant depuis la création de la première licence universitaire en 1967, les sciences de l'éducation se sont considérablement développées. Elles proposent analyses, concepts et outils. Cette anthologie montre qu'un exercice éclairé du métier ne peut se passer de l'apport des chercheurs dont les travaux se nourrissent d'observations fines du terrain et sont en prise directe avec les interrogations des enseignants.

L'enseignant d'aujourd'hui doit certes faire face à une réalité qui rend l'exercice du métier plus difficile, mais il est indiscutablement mieux outillé pour le faire à condition qu'on lui donne les moyens de se documenter et de se former. Cette anthologie contribue à l'effort de diffusion des idées et témoigne de la vitalité de la réflexion au service de l'éthique démocratique d'une école de la réussite pour tous.

Apprentissage

Qu'est-ce qu'apprendre ? Comment apprend-on ? Au cœur du métier d'enseignant, ces questions charpentent l'indispensable réflexion sur les processus et procédures d'apprentissage.

Au tournant des années 1970 et 1980, en France, l'école est confrontée aux conséquences d'une première vague de massification scolaire : l'accès de tous au collège puis à la classe de 3^e. La suppression des filières de fin d'études dans les écoles primaires en 1975 puis du palier d'orientation en 5^e, confronte les enseignants de façon nouvelle aux difficultés d'apprentissage d'élèves qu'ils n'avaient pas l'habitude d'accueillir au collège ou qui, désormais, suivent des cursus non spécifiques. Parallèlement, les sciences de l'éducation se développent et font fructifier l'héritage des grandes figures, telles que Piaget, Vygotski ou Freinet qui, dès la première moitié du xx^e siècle, ont posé des jalons essentiels pour l'ouverture de voies nouvelles en pédagogie. Leurs travaux constituent encore aujourd'hui des repères fondamentaux de la réflexion sur les apprentissages.

Dans ce contexte, le premier ouvrage de Philippe Meirieu, *L'école mode d'emploi*, paru en 1985, fut très bien accueilli. Quant à *Apprendre... oui, mais comment*, paru en 1987, il peut être considéré comme un best-seller de la pédagogie et reste aujourd'hui un repère dans le parcours de formation professionnelle d'un enseignant. La question des apprentissages occupe une place essentielle dans les recherches de Philippe Meirieu. On trouvera donc ci-dessous plusieurs extraits de ses différents ouvrages.

D'autres textes sont issus des travaux publiés au début des années 1990. Dans *L'école pour apprendre*, Jean-Pierre Astolfi analyse le processus d'apprentissage, propose une synthèse efficace de ses points clés et aide à repérer les points nodaux. Dans *De l'apprentissage à l'enseignement*, Michel Develay interroge la complexité de toute démarche didactique. Il s'intéresse en particulier à la place et à la définition même des savoirs, contribuant ainsi à une véritable épistémologie des savoirs qu'il n'a jamais cessé d'approfondir.

Mais aujourd'hui, à l'heure du numérique et de la profusion d'objets connectés, il est nécessaire de réinterroger nos représentations des savoirs et de leur construction. C'est dans ce débat que s'inscrit l'ouvrage de Denis Cristol, *Former, se former et apprendre à l'ère numérique* publié en 2014.

Processus d'apprentissage

Première distinction essentielle à poser : ne pas confondre enseigner et apprendre. Or, comme le souligne J.-P. Astolfi, « la langue française autorise l'emploi interchangeable des mots enseigner et apprendre » et il ajoute : « enseigner et apprendre sont deux processus non miscibles » (*La saveur des savoirs*, ESF Editeur, 2008, p. 61). Chercheurs et pédagogues ne cessent de rappeler que l'acte d'apprendre est exclusivement du côté de l'élève. C'est cette idée que les extraits suivants pointent de façon convergente. Comme le dit Philippe Meirieu avec force, « la décision d'apprendre se prend seul ». À travers la métaphore de Frankenstein, il souligne aussi que l'élève n'est pas la créature soumise au maître, qu'apprendre engage l'être tout entier et permet de « faire œuvre de soi-même ».

Dans cette même perspective, Jean-Pierre Astolfi rappelle que l'expression « construire son savoir » suppose une tension entre deux pôles. Le premier, dans une perspective constructiviste piagétienne renvoie à l'élève, tandis que le second rappelle l'extériorité des savoirs à acquérir. L'enjeu est fort, il s'agit bien de rompre avec toute illusion de transmission passive des savoirs, mais aussi de réaffirmer leur place, ainsi que le rôle d'étayage du maître.

CORRÉLAT

Pédagogie,
transmission
ou construction
des savoirs

C'est l'élève qui apprend et lui seul

“Nous n'en sortirons pas sans cette évidence : c'est l'élève qui apprend, et lui seul. Il apprend à sa manière, comme n'a jamais appris ni n'apprendra personne. Il apprend avec son histoire, en partant de ce qu'il sait et de ce qu'il est. Aucune pédagogie ne peut faire l'économie de ce phénomène ; toute pédagogie doit s'enraciner dans l'élève, dans ses connaissances empiriques, ses représentations, son vécu. Apprendre, c'est toujours, d'abord, être impliqué et se dégager progressivement de cette implication première pour accéder à l'abstraction ; c'est un parcours singulier que personne ne peut faire à votre place.

C'est pourquoi la plupart des pédagogues affirment qu'il convient de partir de l'élève, de ses besoins et de ses intérêts. Et ils ajoutent justement que l'on ne doit pas s'en tenir là, que l'on doit aussi lui fournir des outils pour dépasser ces besoins et ces intérêts, lui permettre d'accéder à des représentations épurées, à des connaissances scientifiques. La pédagogie, en ce sens, n'est rien d'autre que l'art de la médiation, elle bricole dans l'intermédiaire, s'ingénie à construire une arche entre l'enfant et le savoir.”

SOURCE

Philippe Meirieu,
*L'école,
mode d'emploi*,
1985, p. 95

Apprendre, c'est faire œuvre de soi-même

“La décision d'apprendre se prend seul et pour des raisons qui n'appartiennent pas, pourtant, à celui qui la prend. Elle se prend, au contraire, pour se « décoller » de ce que l'on « est », pour « se dégager » de ce que l'on dit et l'on sait de vous, pour « différer » de ce que l'on attend et de ce que l'on a prévu. Car il y a toujours une multitude de « on », auprès de vous et en vous, qui savent mieux que vous ce que vous pouvez et devez apprendre, ce qui est à votre portée, ce qui correspond à votre profil, ce qui entre dans vos capacités ou renvoie à votre ascendance astrologique. Il y a toujours une multitude de « on » qui préféreraient, pour reprendre la distinction de Paul Ricoeur, vous voir enfermé dans votre idem, dans votre « caractère » ou votre « personnalité », dans ce dont vous avez hérité et qui constitue votre identité stable plutôt que de vous laisser exprimer votre *ipse*, ce par quoi vous décidez de différer de tout cela. Ceux-là ne vous autorisent pas – c'est-à-dire n'acceptent pas de vous « rendre auteur » – d'autre chose que de la « mêmété » qui vous colle à la peau ; quand vous pourriez prendre appui sur votre identité pour oser votre différence, ils vous assignent à résidence en vous-même. Par leurs regards, par leurs gestes les plus banals et par l'organisation de leur pédagogie, ils ne cessent de vous dire, au nom du sacro-saint réalisme : « Voilà ce que tu es. Voilà ce que tu dois faire. » Or, apprendre c'est précisément déjouer les pronostics de tous les prophètes et les prédictions de tous ceux qui vous veulent du bien et disent connaître votre véritable « nature ». Apprendre, c'est oser subvertir sa véritable « nature », c'est un acte de révolte contre tous les fatalismes et tous les enfermements, c'est l'affirmation d'une liberté qui permet à un être de déborder de lui-même. Apprendre, au fond, c'est « se faire œuvre de soi-même ». ”

SOURCE

Philippe Meirieu,
*Frankenstein
pédagogue*,
1996 p. 68-69

C'est l'élève qui construit son savoir

“Dans la lignée des mouvements d'éducation nouvelle, renforcée par la psychologie piagétienne, on se rend compte que c'est l'élève qui construit son savoir à partir de son activité (manipulatoire comme intellectuelle), et que personne n'est en mesure de se substituer à lui dans ses réorganisations cognitives successives. C'est, ici, la part d'autostructuration de la connaissance. Le rôle de l'enseignant est d'abord ici de mettre en place des dispositifs facilitants et de réguler des apprentissages qui, en tant que tels, lui échappent.

L'autre pôle de la tension qu'il faut appréhender simultanément, c'est l'idée que l'essentiel des connaissances que l'élève maîtrise,

SOURCE

Jean-Pierre Astolfi,
*L'école
pour apprendre*,
1992, p. 113-114