



SAUGUES

Au-dessus du bourg de Saugues, la nature a façonné cette curieuse sculpture en bois sur laquelle des pèlerins ont gravé la trace de leur passage.



SAINT-PRIVAT D'ALLIER

La modeste chapelle de Rochegade à Saint-Privat d'Allier, ancienne chapelle du château seigneurial (en partie disparu), ne manque pas de charme avec son toit en lauzes et son clocher plat aux cloches apparentes.

MONTBONNET

La chapelle Saint-Roch à Montbonnet a été construite au XII^e siècle à l'initiative des seigneurs locaux, les Montlaur, dont les armoiries se trouvent toujours à l'intérieur de l'édifice. Un élégant clocher peigne surmonte l'édifice.





SIERRA DEL PERDON

Une petite route permet d'accéder au sommet du mont Perdón (1039 m) où de singulières silhouettes de pèlerins en tôle découpent leurs silhouettes sur le ciel.

PAMPELUNE

L'ancienne capitale de la Navarre, conserve, elle aussi, le souvenir de Charlemagne qui reprit la ville aux Maures en 778 avant de subir à Roncevaux l'attaque de son arrière-garde. Le pèlerin y pénètre par la « porte de France » et se dirige vers la cathédrale Santa Maria la Real. Servie de près par les maisons du quartier de Navarrerria, elle fut reconstruite à l'initiative de Charles III le Noble après l'effondrement de ses voûtes en 1391. Dans la nef centrale, devant la grille en fer forgé (XVI^e siècle) qui isole le chœur, se trouve le mausolée en albâtre de Charles III le Noble et de son épouse Eléonore de Trastámara. Le cloître (XIV^e-XV^e siècles) est entouré de hautes galeries, percées de larges baies au remplage finement découpé.





« Seul peut se dire pèlerin celui qui
s'en va à la maison de Saint-Jacques »
Alighieri Dante (1265-1321)
La Vita Nuova, chap. XLI.

SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE

Enfin ! Pour le pèlerin, le rêve devient réalité. Sur la Plaza de l'Obra doivo (la place de l'Œuvre d'Or), le décor semble irréel : l'émotion du jacquet est à son comble. La place, fermée sur ses quatre côtés par de prestigieux bâtiments est dominée, à l'est, par l'extraordinaire façade de la cathédrale, une construction de style baroque édifiée au XVIII^e siècle devant l'ancien édifice roman. Encadré par deux tours d'une soixantaine de mètres de hauteur, le corps central du monument porte, à son sommet, la statue de saint Jacques en pèlerin.

L'émerveillement se poursuit à l'intérieur de la cathédrale au décor enluminé, prodigé à toucher la sensibilité des Croyants.



Le portail roman de l'ancienne église (ci-dessus). Sur le tympan gauche de cette entrée à double arcature, figure la Tentation de Jésus dans le désert. Sur le tympan droit, plusieurs autres épisodes bibliques sont représentés dont la flagellation du Christ.

Quel que soit le sens que l'on donne à son voyage, le premier choix qui s'impose est celui de la route à emprunter pour ne plus la quitter.

Ce voyage, l'auteur et le photographe l'ont fait pour vous. Ces quatre routes historiques sont émaillées de réminiscences du passé et tout au long du chemin, les occasions abondent de les admirer, baignant ce voyage de sérénité, vers soi, vers l'autre, vers Saint-Jacques de Compostelle...



“Le Chemin ne te change pas, il te révèle”

Sommaire

Histoire du pèlerinage - La naissance du pèlerinage -
La tenue du pèlerin - Le symbole, la coquille -
Déclin et renouveau d'une aventure humaine

- **La via Turonensis** - De Paris à Tours
De Tours à Poitiers - De Poitiers à Saintes
De Saintes à Bordeaux - De Bordeaux à Saint-Palais

- **La via Lemovicensis** - De Vézelay à Bourges
De Bourges à Limoges - De Limoges à Saint-Palais

- **La via Podiensis** - Du Puy-en-Velay à Aubrac
D'Aubrac à Conques - De Conques à Nogaro
De Nogaro à Saint-Jean-Pied-de-Port
De Saint-Jean-Pied-de-Port à Puente la Reina

- **La via Tolosana** - D'Arles à Toulouse
De Toulouse à Jaca - De Jaca à Puente la Reina

- **Le Camino Francés** - De Puente la Reina à Burgos
De Burgos à León - De León à Portomarín
De Portomarín à Compostelle