



Extraits

EXTRAIT 1 - CLÉOPÂTRE EN KIMONO

SARA, 17 ans — On devait venir présenter l'exposé à deux, mais mon camarade, que je vais pas citer, m'a lâchée. J'ai pas préparé dans les meilleures conditions. Mais je vais pas m'excuser. Il y aurait une longue histoire à raconter mais comme je disais je suis pas là pour me justifier, donc pas la peine d'attendre des excuses, je commence par NE PAS ÊTRE DESOLÉE pour cet exposé que j'ai pas pu préparer correctement et qui est un peu, euh, insatisfaisant sur les bords disons, qui n'est pas ce que je peux faire de mieux, qui pourrait faire tâche dans mon dossier scolaire, et du coup je demande au fils de lâche qui devait présenter avec moi de pas s'excuser non plus. Évidemment, pourquoi faire ? Je demande à l'enseignant-e de pas m'excuser.

EXTRAIT 2 - SOIS DE L'EAU (PAS DES LARMES)

NORA, 15 ans — Moi et mes sœurs on s'est jamais demandées si on voulait faire du judo. Depuis bébé on est posées sur des tatamis. Qu'est-ce qu'on aurait pu vouloir faire d'autre ? Tu vois ta mère pratiquer toute la journée, c'est ça que tu veux faire : comme ta mère. Elle a pas eu à nous forcer, en tout cas, pas au début. Maintenant avec Sara ma sœur aînée ça a changé : elle veut plus s'entraîner. Elle dit qu'elle a gâché sa jeunesse sur des tapis qui sentent les pieds. Elle va avoir 18 ans, vous voyez le

EXTRAIT 3 - L'AIGLE-FILLE (C'EST COMME ÇA LE JEU)

LILIA, 10 ans — Tout le monde a été choisi
Il ne reste plus que Sacha
et moi.

Les dernières. Dernières des dernières, c'est-à-dire que même Bilel il a été pris avant nous. Bilel qui court avec la patte qui traîne on dirait un panda blessé comme il court. Oui, ce Bilel là. Et même Maximilien-Emile qui est minuscule comme une fourmi si tu fais pas attention tu peux l'écrabouiller sans faire exprès.

Abdel Kader daigne me prendre dans son équipe. En poussant un soupir, parce que ça tombe sur lui.

Merci. Pareil pour la cheffe d'établissement, pareil pour le préfet de police, pareil pour le ministre de l'éducation nationale, pareil pour le président de la République, pareil pour dieu. J'ai oublié personne ? Je suis plus une gamine à demander pardon à tout le monde, j'ai dix-sept ans, et je suis troisième génération : c'est fini tout ça, c'est ce que je dis à ma mère.

Bon.

Maintenant que j'ai terminé cette introduction, je vais quand même vous présenter quelque chose puisque c'est aujourd'hui que je devais le faire.

genre de meuf : elle veut tracer sa route en mode perso. Moi je trouve ça normal de continuer ce qu'a fait ma mère. Continuer et peut-être faire mieux, réussir ce qu'elle n'a pas pu réussir. Même si ça demande des efforts, pour la rendre fière. Les jeux olympiques... C'est mal parti, pour moi.

Ma petite sœur peut-être. La dernière.

Pfffff... Lilia. Il dit. Lilia, c'est mon nom, chais plus si j'ai dit. Pfffff. Abdel. Je dis. Tu crois que je suis contente d'être dans ton équipe ?

Ma copine Sacha est dans l'autre équipe, l'équipe de Samantha. Samantha, Samantha, c'est possible de s'appeler Samantha de nos jours... ? Quelqu'un connaît quelqu'une qui s'appelle Samantha ? Le prénom que tu portes, c'est pas de ta faute, c'est la faute de tes parents, et avant eux : la faute de leur histoire. Moi je suis Lilia. On va leur montrer qui on est, avec Sacha, même si on n'est pas dans la même équipe, ils vont comprendre.

COLL. Théâtre contemporain

RAYON
ET GENRE Théâtre contemporain

PRIX 13 €

NOMBRE
DE PAGES 62 p. environ

FORMAT 13 x 21 cm

TIRAGE 600 exemplaires

OFFICE 5 novembre 2026

ISBN 978-2-84705-332-6

ESPACES 34.

DISTRIBUTEUR
DIFFUSEUR  Sodis

- Tél. 01 56 93 36 74 - theadiff@editionstheatrales.fr