

Marie Soulié • Aurélie Cuerda • Catherine Hupin

EXEMPLAIRE DE LECTURE

# Enseigner **efficacement** au quotidien

30 principes pédagogiques illustrés

## Note de l'éditeur

ESF Sciences humaines est sensible à l'inclusion des genres dans le contenu des ouvrages publiés. Par souci de lisibilité des ouvrages, nous faisons le choix de recourir au masculin générique. Celui-ci désigne par conséquent autant le genre féminin que le masculin et toutes les personnes sans distinction de genre.

Ce livre a été conçu, rédigé et relu par des humains.

Composition : Myriam Labarre

Illustrations : Catherine Hupin

© 2026, ESF Sciences humaines

Cognitia SAS

37, rue Lafayette

75009 Paris

[www.esf-scienceshumaines.fr](http://www.esf-scienceshumaines.fr)



ISBN 978-2-7101-4880-7

Ce livre ne peut être reproduit ni utilisé à des fins d'entraînement de systèmes d'intelligence artificielle. La fouille de textes et de données est interdite conformément à l'article 4(3) de la Directive (UE) 2019/790.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> a, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite » (art. L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

# Table des matières

## 1 ENGAGEMENT, MOTIVATION, AUTONOMIE

|   |                                                             |    |
|---|-------------------------------------------------------------|----|
| 1 | Pourquoi est-ce aussi difficile d'engager les élèves ?..... | 9  |
| 2 | La motivation, moteur de l'apprentissage.....               | 13 |
| 3 | L'autorité libère : un cadre sécurisant pour apprendre..... | 17 |
| 4 | Capter l'attention, c'est déjà enseigner.....               | 21 |
| 5 | Apprendre, ça s'apprend !.....                              | 25 |
| 6 | Développer la métacognition pour mieux apprendre.....       | 29 |
| 7 | Construire l'autonomie pas à pas.....                       | 33 |
| 8 | Le temps est un outil pédagogique.....                      | 37 |

## 2 DIFFÉRENCIATION, INCLUSION ET BIENVEILLANCE

|    |                                                                  |    |
|----|------------------------------------------------------------------|----|
| 9  | La pédagogie active au service de la différenciation.....        | 43 |
| 10 | L'erreur est un outil d'apprentissage.....                       | 47 |
| 11 | Enseigner à tous : comprendre et mettre en œuvre la C. U. A..... | 51 |
| 12 | La bienveillance n'est pas une option, c'est un levier.....      | 55 |

## 3 CLIMAT DE CLASSE, RELATIONS ET COOPÉRATION

|    |                                                                                       |    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 13 | Construire le vivre-ensemble par l'empathie<br>et les compétences psychosociales..... | 61 |
| 14 | Un élève, pour réussir, a besoin d'encouragements.....                                | 65 |

|           |                                                                                     |    |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>15</b> | Le travail collaboratif, ça se construit !.....                                     | 69 |
| <b>16</b> | Les rituels structurent le temps et les esprits.....                                | 73 |
| <b>17</b> | Scolaire et périscolaire : coopérer par une éducation continue<br>et cohérente..... | 77 |
| <b>18</b> | Construire ensemble : faire des parents<br>des partenaires éducatifs.....           | 81 |
| <b>19</b> | Le projet d'école donne du sens aux actions quotidiennes .....                      | 85 |

#### **4 APPROCHE PÉDAGOGIQUE, MÉTHODES ET PRATIQUES**

|           |                                                                                              |     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>20</b> | Expliquer clairement, ce n'est pas si simple !.....                                          | 91  |
| <b>21</b> | Ce n'est pas l'espace qui fait la pédagogie,<br>c'est la pédagogie qui crée l'espace ! ..... | 95  |
| <b>22</b> | La mise en activité facilite la mémorisation.....                                            | 99  |
| <b>23</b> | Faire réfléchir plutôt que faire réciter.....                                                | 103 |
| <b>24</b> | Évaluer pour faire progresser, non pour sanctionner.....                                     | 107 |
| <b>25</b> | Un enseignant qui apprend est un enseignant<br>qui fait apprendre .....                      | 111 |
| <b>26</b> | On ne prépare pas les citoyens de demain<br>avec l'école d'hier .....                        | 115 |

#### **5 NUMÉRIQUE ET TECHNOLOGIE**

|           |                                                                            |     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>27</b> | C'est la tâche qui est importante avec le numérique,<br>pas l'outil !..... | 121 |
| <b>28</b> | Notre intelligence n'est pas artificielle.....                             | 125 |
| <b>29</b> | Doit-on avoir peur des écrans ?.....                                       | 131 |
| <b>30</b> | Quand la technologie libère du temps pour l'essentiel :<br>l'humain .....  | 135 |

# Introduction

*Ce livre est né du regard croisé de trois enseignantes du premier et du second degré, réunies par l'envie de partager les principes pédagogiques qui les animent. Ces principes, que nous présentons parfois comme des évidences, renvoient en réalité à une complexité vivante : celle des élèves, des contextes, des temporalités et des gestes professionnels qui façonnent le quotidien de la classe. Nous avons choisi le sketchnoting pour donner corps à nos idées et les rapprocher d'actions simples, concrètes, presque ordinaires, qui révèlent ce que la pédagogie a de plus essentiel : le bon sens.*

Sous les feutres de notre illustratrice, chaque dessin raconte une idée forte, mais surtout un geste, une posture, une manière d'être et de faire, qui trouve tout autant sa place dans une classe de CP que devant un groupe de lycéens.

Au fil des pages, le lecteur trouvera des exemples concrets issus du premier et du second degré : un rituel d'entrée en classe qui apaise et structure, une consigne clarifiée pas à pas, une mise en activité courte qui relance l'attention, un travail collaboratif qui se construit patiemment, un espace réaménagé pour libérer du potentiel, une erreur transformée en levier d'apprentissage... Rien d'exceptionnel. Et pourtant, tout ce qui fait la valeur du métier.

Alors, pourquoi un livre qui pourrait sembler « enfoncer des portes ouvertes » ?

Parce qu'à l'ère de l'intelligence artificielle, des outils numériques omniprésents et des injonctions multiples, nous ressentons plus que jamais le besoin de revenir à l'essentiel. De rappeler que l'école repose d'abord sur une relation humaine, celle qui unit un enseignant et ses élèves, celle qui donne confiance, qui ouvre des possibles et qui rend les apprentissages accessibles.

À chaque principe présenté répond un zoom sur les travaux de grands pédagogues : non pas pour ériger un modèle unique, mais pour montrer comment des idées fondatrices – de Célestin Freinet à Sylvain Connac, de Lev Vygotski à Philippe Meirieu – continuent d'éclairer nos pratiques.

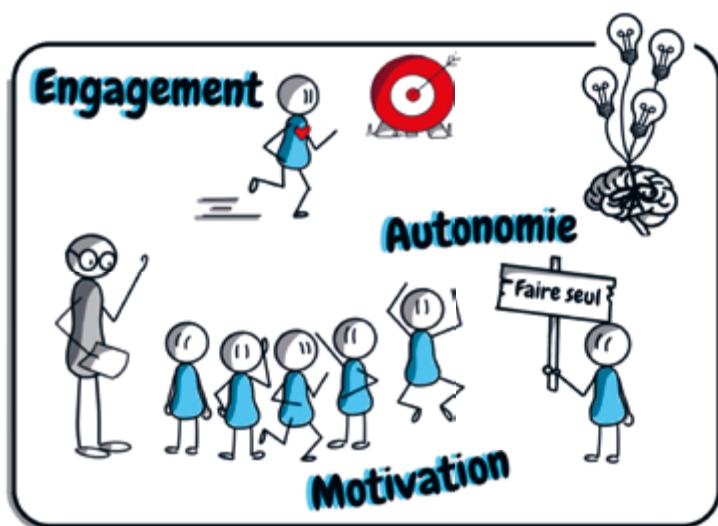
Ce livre n'apporte pas de recettes. Il propose un chemin. Un fil conducteur pour penser son métier, interroger ses gestes, ajuster ses intentions et donner du sens à ce que l'on fait chaque jour, au service de tous les élèves.



## 1

# ENGAGEMENT, MOTIVATION, AUTONOMIE

Avant de réfléchir aux conditions qui permettent à chaque élève d'accéder aux apprentissages, il est essentiel de s'intéresser à ce qui met l'élève en mouvement. L'engagement, la motivation et l'autonomie constituent pour l'enseignant des objectifs d'apprentissage, et pour l'élève le socle de tout apprentissage durable : ils conditionnent l'entrée dans les tâches, la persévérance face à l'effort et la capacité à apprendre par soi-même. En proposant des situations porteuses de sens, en valorisant l'initiative et en installant un climat de confiance, l'école permet à chaque élève de s'impliquer activement et de construire progressivement son autonomie d'apprenant.



# Pourquoi est-ce aussi difficile d'engager les élèves ?

## QUE LA SCÈNE S'ANIME !

### 1 PRÉPARER SON ENTRÉE



Mise en bouche pour éveiller la curiosité.

### 2 ACTION DANS LA SALLE

Mise en activité

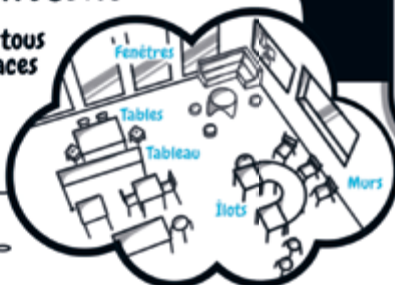


Temps court  
Production

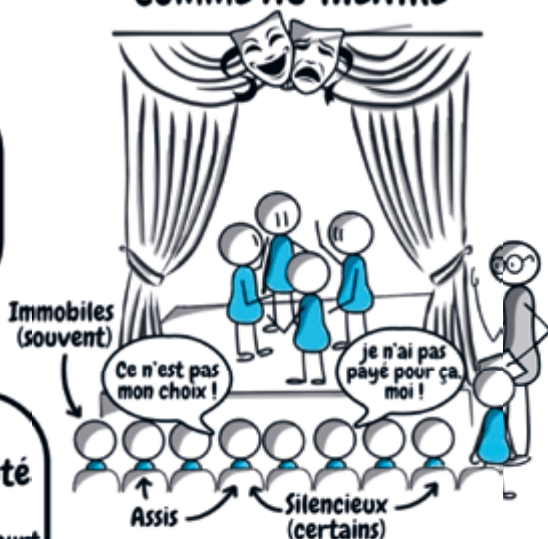
### 3 MOUVEMENTS SUR SCÈNE

Utiliser tous les espaces

Corps engagé



## EN CLASSE, COMME AU THÉÂTRE



### 4 SALUT FINAL



Laisser trace



1

## POURQUOI EST-CE AUSSI DIFFICILE D'ENGAGER LES ÉLÈVES ?

Le rideau se lève, mais l'engagement est resté en coulisses... Comment faire pour que la scène s'anime ?  
Voici 4 conseils utiles.

### 1 Préparer son entrée

Anticiper pour **susciter la curiosité**.

Donner la veille une bande-annonce de la leçon à venir sous forme d'une courte vidéo, d'images énigmatiques ou d'une mise en bouche.

La curiosité est un puissant moteur d'engagement.

### 2 Action dans la salle

Mettre les élèves en activité réelle.

Proposer des **temps courts**.

Demander systématiquement une production, afin que le groupe reste mobilisé et ne se disperse pas.

### 3 Le mouvement sur scène

Engager le corps pour engager l'esprit.

Tous les **espaces de la classe** et toutes les **postures** sont **exploitables** : murs, fenêtres, déplacements, travail debout.

Le mouvement favorise l'attention et l'interaction.

### 4 Le salut final

Un bon spectacle laisse une **trace**.

Conserver une trace de chaque séance : image, nuage de mots, mémo vocal, schéma, carte mentale...

La trace soutient la mémorisation et le sens.

## Le quotidien, un levier pour apprendre

En classe, c'est comme au théâtre !

Les élèves sont assis, immobiles (souvent), silencieux (certains l'espèrent), sauf qu'ils n'ont pas payé leur place et n'ont pas choisi le spectacle !

L'enjeu : transformer la forme scolaire pour susciter l'adhésion.



### *Mise en pratique au premier degré et au second degré*

- Donner des responsabilités : rituels, matériel, météo, messenger...
- Formuler des tâches signifiantes : écrire un vrai message, résoudre un problème réel, produire pour une audience authentique.
- Proposer des projets longs : défis, enquêtes, simulation globale.
- Libérer sa créativité pédagogique (supports, démarches, contenus).
- Un enseignant qui invente, détourne, ose transmettre une énergie contagieuse et ouvre des possibles que les élèves ont envie d'explorer.



## Focus théorique

La classe mutuelle, selon Vincent Faillet, est une forme scolaire repensée qui place les élèves au cœur des apprentissages, en valorisant l'entraide, la coopération et l'engagement actif.

C'est à la fois :

- une organisation pédagogique,
- un réaménagement de l'espace classe, inspiré de l'enseignement mutuel du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans *La métamorphose de l'école, quand les élèves font la classe*, il remet en cause la forme scolaire dominante, qu'il décrit comme un modèle d'élèves assis, immobiles et silencieux.

- L'immobilité limite la manipulation et l'interaction.
- Le silence imposé freine la verbalisation, essentielle à la compréhension.
- L'isolement réduit l'intelligence collective.

Vincent Faillet identifie trois conditions essentielles à la transformation :

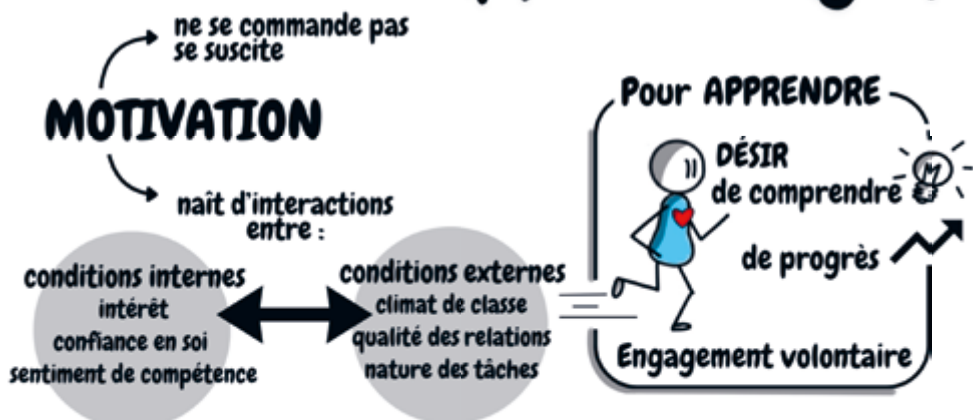
- une pédagogie tournée vers la coopération et le plaisir d'apprendre ;
- une organisation spatiale favorisant l'interaction et le mouvement ;
- une posture enseignante moins directive, plus facilitatrice.



### Pour aller plus loin

Vincent Faillet, *La métamorphose de l'école quand les élèves font la classe*, Descartes & Cie, 2017.

# La motivation, moteur de l'apprentissage !



## APPRENTISSAGE EFFICACE

- ➔ **MOTIVATION** = Moteur
- ➔ croyance en sa progression
- ➔ **STRATÉGIES COGNITIVES EFFICACES**



## LA MOTIVATION, MOTEUR DE L'APPRENTISSAGE

La motivation est un facteur clé de l'apprentissage : elle ne se commande pas, elle se suscite. Apprendre suppose un engagement volontaire, un désir de comprendre et de progresser. La motivation naît d'interactions entre conditions internes (intérêt, confiance en soi, sentiment de compétence) et externes (climat de la classe, qualité des relations, nature des tâches).

Une motivation éducative efficace repose sur la satisfaction de trois besoins psychologiques fondamentaux : autonomie, compétence et relation sociale (théorie de l'autodétermination). Lorsque ces besoins sont nourris, l'élève développe une motivation plus autonome, durable et favorable aux apprentissages de qualité.

Les recherches récentes en psychologie cognitive montrent cependant que la motivation seule ne suffit pas. Croire que l'on peut progresser est indispensable, mais cette croyance doit être accompagnée de stratégies d'apprentissage efficaces. Sans méthodes adaptées, l'effort peut devenir coûteux, décourageant et inefficace.

Ainsi, la motivation agit comme un moteur, mais ce sont les stratégies cognitives qui orientent l'effort et le transforment en progrès réels. L'apprentissage efficace repose donc sur la combinaison de l'engagement motivationnel et de démarches d'apprentissage scientifiquement validées.

### Le quotidien, un levier pour apprendre

La motivation fonctionne comme le feu d'un moteur : elle ne peut être simplement allumée par un interrupteur. Elle nécessite un combustible (intérêt, sens), un bon réglage (conditions d'apprentissage adaptées) et une conduite attentive (accompagnement pédagogique).

Dans la classe, le quotidien joue un rôle déterminant. Les messages implicites transmis aux élèves – sur l'erreur, l'effort, la réussite ou l'intelligence – façonnent leur rapport à l'apprentissage. Encourager un état d'esprit de développement, c'est faire comprendre que les capacités évoluent avec le travail, les stratégies et le temps, et que l'erreur est une étape normale du processus d'apprentissage.

Un climat sécurisant, des attentes explicites, des objectifs clairs et des feedbacks constructifs permettent aux élèves de s'engager sans crainte, de persévérer face aux difficultés et de percevoir l'effort comme utile et porteur de progrès.



### Mise en pratique au premier degré et au second degré

- Favoriser la découverte par des activités ludiques, variées et adaptées aux intérêts des élèves.
- Valoriser les réussites intermédiaires afin de renforcer la confiance en soi et le sentiment de compétence.
- Encourager un état d'esprit de développement : insister sur les progrès, les stratégies utilisées et non uniquement sur le résultat.
- Enseigner explicitement des stratégies d'apprentissage efficaces, en complément de l'encouragement à l'effort.
- Encourager l'expression des émotions et des besoins pour ajuster les démarches pédagogiques.
- Créer un climat coopératif valorisant l'entraide et les projets collectifs.
- Offrir des retours précis, bienveillants et orientés vers l'amélioration des stratégies plutôt que vers la seule performance.



### Focus théorique

Rolland Viau définit la motivation comme « *un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un individu a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but* ». Il souligne que la motivation n'est jamais constante : elle varie selon la tâche proposée, les facteurs personnels de l'élève et le contexte scolaire.

Les travaux d'Edward Deci et Richard Ryan, à travers la théorie de l'autodétermination, distinguent la motivation intrinsèque (agir par intérêt ou plaisir) et la motivation extrinsèque (agir sous l'effet d'une contrainte ou d'une récompense). Ils montrent que la satisfaction des besoins d'autonomie, de compétence et de relation sociale favorise une motivation durable et de meilleure qualité.

Dans le prolongement de ces apports, Isabelle Filliozat met en évidence que l'autonomie de l'enfant se construit dans un cadre sécurisant, respectueux des émotions et soutenant la responsabilisation progressive. Elle insiste sur le rôle central du climat émotionnel et de la relation éducative dans l'engagement de l'élève et dans sa capacité à persévérer face aux difficultés.

Les recherches de Carol Dweck sur les *mindsets* mettent en évidence l'importance de l'état d'esprit de développement : croire que l'intelligence et les compétences peuvent évoluer favorise la persévérance, la prise de risque cognitive et la résilience face à l'erreur. À l'inverse, un état d'esprit fixiste est associé à davantage d'évitement des défis et à une sensibilité accrue à l'échec.

Des méta-analyses, notamment depuis 2018, nuancent l'impact des interventions « *growth mindset* » sur la réussite scolaire : leurs effets sont en moyenne faibles et varient selon les contextes. Elles montrent que le *growth mindset* ne suffit pas à lui seul, mais qu'il peut être utile lorsqu'il s'inscrit dans des pratiques pédagogiques structurées. Il reste néanmoins un cadre intéressant pour comprendre les croyances des élèves et leur engagement dans les apprentissages.

Enfin, Johnmarshall Reeve souligne que les pratiques pédagogiques soutenant l'autonomie – prise en compte du point de vue des élèves, explicitation des objectifs, feedbacks constructifs – favorisent l'engagement, la concentration et la persévérance, tandis qu'un style autoritaire tend à générer passivité et désengagement.



### Pour aller plus loin

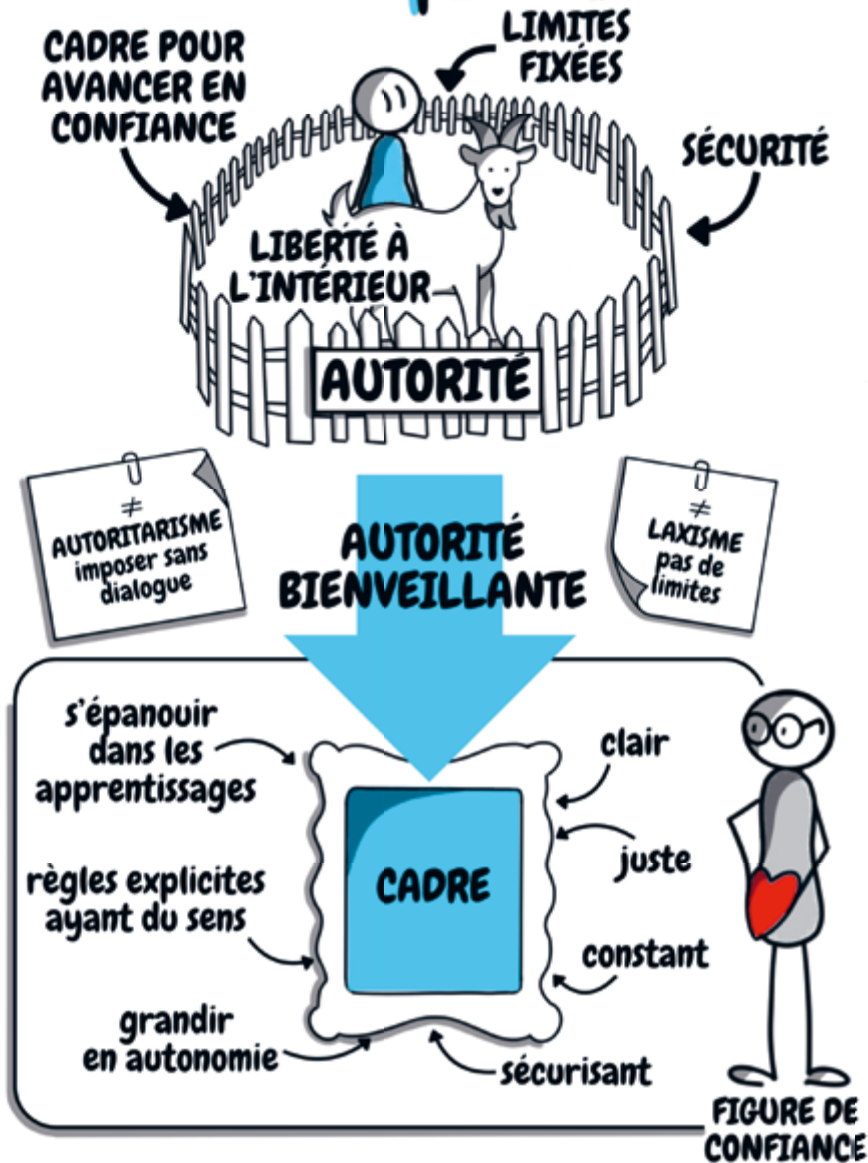
Rolland Viau, *La motivation en contexte scolaire*, De Boeck, 2009.

Richard M. Ryan, Edward L. Deci, *Self-Determination Theory: Basic Psychological Needs in Motivation, Development, and Wellness*, 2017.

Isabelle Filliozat, *Éduquer, tout ce qu'il faut savoir*, Robert Laffont, 2024.

Johnmarshall Reeve, "A Self-Determination Theory Perspective on Student Engagement", Sandra Christenson, Amy Reschly, Cathy Wylie (eds) *Handbook of Research on Student Engagement*, Springer, 2012.

# L'autorité libère : un cadre sécurisant pour apprendre.



3

## L'AUTORITÉ LIBÈRE : UN CADRE SÉCURISANT POUR APPRENDRE

L'autorité éducative bienveillante est un repère essentiel pour les élèves. Elle se distingue de l'autoritarisme (s'imposer sans dialoguer) et du laxisme (absence de limites). Elle repose sur un cadre clair, juste et constant, qui sécurise l'élève tout en lui permettant de gagner en autonomie. En posant des règles explicites, cohérentes et en expliquant leur finalité avec des exemples concrets, l'adulte devient une figure de confiance. Ce cadre structurant favorise le sentiment de sécurité, le développement de l'autonomie et l'épanouissement dans les apprentissages.

### Le quotidien, un levier pour apprendre

L'autorité, c'est comme la barrière autour de la chèvre de Monsieur Seguin : elle fixe les limites, mais laisse de la liberté à l'intérieur et sécurise. L'élève a besoin de ce cadre visible et stable pour avancer avec confiance.

#### *Mise en pratique au premier degré et au second degré*

##### **Poser un cadre clair**

- Énoncer les règles avec clarté et cohérence dès le début de l'année, en les illustrant par des exemples concrets.
- Expliquer le sens des règles pour favoriser l'adhésion.
- Mettre en place des conseils d'élèves réguliers (hebdomadaires ou mensuels) pour instaurer un cadre participatif.
- Pour que le cadre sécurisant soit accepté par la classe, il faut que l'élève le comprenne et que le professeur assume sa figure d'autorité éducative.



**Occuper l'espace**

L'enseignant qui occupe l'espace installe un cadre sécurisant. Sa présence régule le groupe avant même que la règle n'ait besoin d'être rappelée, il envoie des signaux clairs : « je te vois », « tu comptes », « le cadre est là ».

**Intervenir immédiatement**

Intervenir immédiatement, ce n'est pas surréagir, mais ne pas laisser s'installer un comportement qui nuit aux apprentissages ou au climat de classe. Lorsqu'un élève est laissé dans l'inaction, l'ennui ou l'incompréhension, la passivité ouvre la porte à la distraction et aux comportements perturbateurs. À l'inverse, impliquer les élèves dans des projets, des rôles ou des tâches transforme l'énergie disponible en engagement.

**Focus théorique**

Dans *Émile ou De l'éducation*, Jean-Jacques Rousseau défend une autorité éducative fondée sur l'expérience et le développement naturel de l'enfant. L'adulte n'impose pas par la contrainte, mais organise les situations pour permettre à l'enfant de comprendre les conséquences de ses actes.

Maria Montessori défend une autorité bienveillante : l'enseignant est guide, garant du cadre, tout en respectant l'autonomie et le rythme de l'enfant. L'autorité ne vient pas de la contrainte mais du cadre structurant et de l'environnement préparé.

Célestin Freinet prône une autorité coopérative : l'enseignant reste garant du cadre, mais partage la responsabilité avec les élèves (conseils de classe, règles coconstruites). L'autorité se fonde sur la participation et la coopération plutôt que sur l'obéissance passive.

Philippe Meirieu parle de l'autorité éducative comme d'un pacte implicite entre adulte et enfant, l'adulte donne des repères. L'élève sait que l'autorité est au service de sa croissance et de son émancipation. L'autorité est un engagement réciproque : ni autoritarisme, ni laxisme.



## Pour aller plus loin

Jean-Jacques Rousseau, *Émile ou De l'éducation*, 1762.

Maria Montessori, *Pédagogie scientifique : Tome 1, La maison des enfants*, Desclée de Brouwer, 2004.

Célestin Freinet, *Les invariants pédagogiques, code pratique d'école moderne*, Bibliothèque de l'école moderne, 1964.

Célestin Freinet, *Pour l'école du peuple*, François Maspero, 1969.

# Capter l'attention, c'est déjà enseigner.

